PAA® CollegeBoard

Guía de estudio



Mission Statement

The College Board's mission is to connect students to college success and opportunity. We are a not-for- profit membership organization committed to excellence and equity in education.

About the College Board

The College Board is a mission-driven not-for-profit organization that connects students to college success and opportunity. Founded in 1900, the College Board was created to expand access to higher education. Today, the membership association is made up of more than 6,000 of the world's leading educational institutions and is dedicated to promoting excellence and equity in education. Each year, the College Board helps more than seven million students prepare for a successful transition to college through programs and services in college readiness and college success — including the SAT® and the Advanced Placement Program®. The organization also serves the education community through research and advocacy on behalf of students, educators and schools.

For further information, **visit www.collegeboard.org**.

El College Board de Puerto Rico y América Latina (CBPRAL) desarrolla programas y servicios similares a los que se ofrecen en los Estados Unidos, pero especialmente diseñados para poblaciones cuyo vernáculo es el español. Estos programas están dirigidos a sistematizar los procesos de evaluación y admisión universitaria, a fortalecer la orientación académica y personal y a promover la excelencia educativa.

Entre nuestros instrumentos más conocidos se encuentran la PAA™; las Pruebas de Ingreso y Evaluación para el Nivel Secundario (PIENSE™); el Programa de Nivel Avanzado (PNA™); el Inventario CEPA™ (Conoce, Explora, Planifica y Actúa); el English Language Assessment System for Hispanics (ELASH™); y la Prueba de Certificación de Maestros (PCMAS™).

El College Board está comprometido con el principio de igualdad de oportunidades, y sus programas, servicios y política de empleo se rigen por este principio.

El College Board está comprometido con el principio de no discriminación y con combatir el hostigamiento sexual en el reclutamiento de personal, así como en todos los servicios que ofrece y en las actividades que desarrolla.

El College Board basa el empleo en la capacidad personal y la preparación, sin discriminar por razón de raza, color, origen nacional, religión, sexo, edad, condición social, afiliación política, impedimento o cualquier otra característica protegida por la ley.

© 2021 College Board. College Board and the acorn logo are registered trademarks of the College Board.
All rights reserved.

Contenido

Página

Visión general de la PAA 1

Introducción 1
Conozca la Prueba PAA 1
Aspectos relevantes en la prueba de admisión PAA 1
¿Cuál es el propósito de la PAA? 2
¿Cuál es la estructura y el contenido de la PAA? 3

Sugerencias para contestar los ejercicios de la PAA 4

Las partes de la PAA 5

Lectura 5
¿Qué se espera del estudiante? 5
¿Cómo se presentan los ejercicios? 5
¿Qué categorías de ejercicios contiene la prueba? 6
Vocabulario en contexto 6
Ideas explícitas e implícitas 6
Análisis, interpretación e inferencias 6
Análisis de información cuantitativa o de gráficos 7
Análisis literario 7
Sugerencias para contestar los ejercicios de Lectura 7
Ejemplos con explicaciones 8
Texto literario 8
Texto no literario 12
Ejercicios de práctica de Lectura 19
Redacción 26
Elisión 26
Adición 26
Generalización 26
Integración 26
Particularización 27
Ejemplos con explicaciones 27
Ejercicios de práctica de Redacción 30

Matemáticas 34
Aritmética 35
Álgebra 35
Geometría 36
Análisis de datos y Probabilidad 36
Ejemplos y explicaciones de ejercicios de selección múltiple 37
Ejemplos y explicaciones de ejercicios para suplir la respuesta 49
Ejercicios de práctica de Matemáticas 54
Hoja de contestaciones de ejercicios para suplir la respuesta 60
Inglés 61
English as a Second Language Achievement Test (ESLAT) 61
Contenidos de la prueba de Inglés 62
Ejemplos y explicaciones 64
Uso del lenguaje y vocabulario 64
Comprensión de lectura 66
Redacción indirecta 68
Ejercicios de práctica de Inglés 70
Uso del lenguaje y vocabulario 70
Comprensión de lectura 71
Redacción indirecta 72
Claves de ejercicios de práctica 75
Bibliografía 76

Visión general de la PAA

Introducción

El propósito de esta guía es proveer información esencial que le ayude a prepararse con un mayor grado de confianza para tomar la PAA del College Board. La guía contiene la descripción de todas las partes de la prueba, presenta ejemplos con explicaciones de los diferentes tipos de ejercicios y sugerencias de cómo prepararse para contestarlos.

Además, encontrará ejercicios de práctica de cada parte de la PAA y sus correspondientes claves. Le recomendamos que conteste los ejercicios de práctica y que luego se autoevalúe comparando sus respuestas con las correctas.

Se espera que la guía sea de gran utilidad en el proceso de su preparación para tomar la prueba.

Conozca la PAA revisada

La PAA es un instrumento de evaluación desarrollado para las necesidades de la educación. La PAA provee mayor información académica y no académica para los estudios institucionales de validez predictiva de la prueba, así como otros estudios de ubicación y retención de estudiantes.

El College Board Puerto Rico y América Latina es una organización sin fines de lucro comprometida con la excelencia educativa, cuya misión es conectar a los estudiantes con los estudios universitarios y las oportunidades de trabajo profesional. Desarrollamos programas dirigidos a sistematizar los procesos de evaluación y admisión universitaria, a fortalecer la orientación académica y personal y a promover la excelencia educativa. Estos programas y servicios son similares a los que se ofrecen en los Estados Unidos, pero especialmente diseñados para poblaciones cuyo vernáculo es el español. Nuestra oficina desarrolla instrumentos de medición conforme a los estándares establecidos por el College Board y a los estándares de calidad que presenta la American Educational Research Association (AERA), American Psychological Association (APA) y National Council on Measurement in Education (NCME).

Desde sus inicios, la prueba de admisión a la universidad, conocida como PAA, se ha modificado conforme a los cambios e innovaciones en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, a las teorías y las prácticas de evaluación y medición y a las expectativas y necesidades de las instituciones postsecundarias. Estos desarrollos de las pruebas son el resultado de las consultas y recomendaciones de la comunidad académica, los expertos en medición del College Board y los asesores académicos de la Oficina de Puerto Rico y América Latina. La última revisión de la PAA comenzará a partir de octubre de 2017 en Puerto Rico y a partir de agosto de 2018 en América Latina.

Aspectos relevantes en la prueba de admisión PAA

1. Es un instrumento de evaluación más robusto que facilita a las instituciones de educación superior, en Puerto Rico y América Latina, los procesos de admisión y ubicación de estudiantes. La PAA integra, en un solo instrumento, los componentes de razonamiento y aprovechamiento que han sido parte fundamental de la prueba de admisión del College Board.
2. Los componentes o partes de la prueba son las siguientes:
   - Lectura
   - Redacción
   - Matemáticas
   - Inglés
3. Estos componentes de la PAA tienen una duración de tres horas (03:00)*.

** Ocasionalmente, incluimos ejercicios para fines investigativos. Estos ejercicios pueden encontrarse en cualquier parte de la prueba, y el tiempo del examen se extenderá para que los estudiantes puedan contestarlos. Estos ejercicios no se utilizarán para propósitos de calificación.*

¿Cuál es el propósito de la PAA?

- Proveer a la comunidad educativa un instrumento de utilidad para la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, que cumpla con las necesidades de reclutamiento, admisión y ubicación de los estudiantes en el nivel postsecundario.
- Desarrollar un instrumento de admisión universitaria de carácter predictivo, con una estructura multidimensional, para la evaluación del razonamiento verbal y matemático, además del aprovechamiento en español y matemáticas.
- Incorporar un cuestionario de variables no académicas útiles para predecir el desempeño académico y para identificar las probabilidades de retención de los estudiantes en los estudios de validez.
- Proveer mayor información en la parte de Matemáticas con subpuntuaciones en las cuatro áreas: Aritmética, Álgebra, Geometría, y Análisis de datos y Probabilidad.

¿Cuál es la estructura y el contenido de la PAA?

Estructura y contenido de la PAA

PARTES	Lectura y Redacción	Matemáticas	Inglés
TIEMPO*	2 horas y 20 minutos (Lectura, Redacción y Matemáticas)		40 minutos (Inglés)
ENFOQUE DEL INSTRUMENTO	Admisión universitaria, de carácter predictivo, con estructura multidimensional por la integración del conocimiento y del razonamiento		
SUBPARTES DE LA PAA	Lectura y Redacción **Lectura** ■ Análisis de textos literarios ■ Análisis de textos no literarios ■ Vocabulario en contexto ■ Análisis, interpretación e inferencias **Redacción**	Matemáticas ■ Aritmética ■ Álgebra ■ Geometría ■ Análisis de datos y Probabilidad	Inglés ■ Lengua y Vocabulario ■ Lectura ■ Redacción Indirecta
	ESCALA DE PUNTUACIONES POR PARTES **200 a 800**	**ESCALA DE PUNTUACIONES POR SUBPARTES** **10 a 40**	
CALIFICACIÓN	El total de respuestas correctas se transforma en puntuaciones a escala. **No habrá penalidad por respuesta incorrecta.**		
TIPOS DE EJERCICIOS	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Selección múltiple de cuatro (4) opciones. **Algunos ejercicios de Matemáticas requieren que los estudiantes suplan la respuesta.**		

** Ocasionalmente, incluimos ejercicios para fines investigativos. Estos ejercicios pueden encontrarse en cualquier parte de la prueba, y el tiempo del examen se extenderá para que los estudiantes puedan contestarlos. Estos ejercicios no se utilizarán para propósitos de calificación.*

Sugerencias para contestar los ejercicios de la PAA

A continuación se presentan algunas sugerencias o tácticas que le pueden ayudar a contestar adecuadamente los ejercicios de la PAA.

- ☐ Lea con atención las instrucciones que anteceden los ejercicios y asegúrese de que las entiende.
- ☐ No haga marcas innecesarias en la hoja de respuestas. Estas pueden ser interpretadas incorrectamente por la lectora óptica. Si hace una marca que no es correcta, por favor, bórrela con mucho cuidado.
- ☐ Conteste los ejercicios que le resulten más fáciles y luego, los que le resulten más difíciles.
- ☐ Marque en el folleto de examen, en la parte en la cual está trabajando, el número del ejercicio que no respondió. Esto le permitirá volver a él, sin pérdida de tiempo.
- ☐ Cada vez que deje un ejercicio sin contestar y continúe con otro, asegúrese que contesta en el número de ejercicio que corresponde.
- ☐ Asegúrese de oscurecer completamente el círculo correspondiente a la letra de la opción seleccionada.
- ☐ En aquellos ejercicios que le resulten más difíciles, trate de eliminar opciones y volver a leer las respuestas posibles.
- ☐ Trate de no dedicarle mucho tiempo, o más del indicado, a un ejercicio. Es importante desarrollar el sentido del tiempo para contestar la prueba. Reiteramos que se debe aprovechar el tiempo, haciendo primero los ejercicios que le resulten más fáciles. Así puede volver a los que marcó como difíciles o no contestó en cada parte de la prueba.
- ☐ Mantenga un ritmo de trabajo que le permita responder a todas las preguntas en el tiempo asignado a cada parte.
- ☐ Tome en cuenta que los ejercicios están organizados por orden de dificultad en cada área. Esto quiere decir que los más fáciles aparecen primero y luego, los más difíciles. No obstante, los ejercicios basados en una lectura se organizan según el orden de las ideas o del contenido del texto.
- ☐ Use técnicas de respiración y relajamiento para mantenerse concentrado. Estas técnicas ayudan a eliminar la ansiedad que provoca la experiencia de los exámenes.

Las partes de la PAA

Lectura y Redacción

Lectura

La parte de Lectura integra los componentes de razonamiento y aprovechamiento en el análisis de textos literarios y no literarios. Los ejercicios de lectura miden la capacidad del estudiante para comprender, analizar, establecer inferencias e interpretar textos de temáticas en diversas áreas de conocimiento (ciencias naturales, estudios sociales, historia, humanidades, tecnología y otras).

¿Qué se espera del estudiante?

Se espera que el estudiante

- lea, analice, razone y compare adecuadamente textos literarios y no literarios.
- identifique las ideas explícitas e infiera las implícitas.
- reconozca y comprenda los distintos significados que puede tener una palabra según el contexto.
- analice e interprete información cuantitativa de tablas, gráficas o ilustraciones incluidas en las lecturas.

¿Cómo se presentan los ejercicios?

- Son ejercicios de selección múltiple de cuatro opciones.
- Se basan en una o dos lecturas.
- Los temas de las lecturas se relacionan con distintos campos del saber: ciencias naturales, estudios sociales, historia, humanidades, tecnología, entre otros.
- Cada una de las lecturas presenta un enunciado que informa de modo general el tema tratado, con el propósito de relacionarlo con el contenido general de la lectura.
- En algunas lecturas habrá tablas, gráficas o ilustraciones para que el estudiante analice e interprete la información cuantitativa.
- Si la lectura tiene vocabulario técnico o especializado, se explicará en una nota.
- Si los ejercicios se basan en una lectura doble, ambas lecturas tratarán sobre el mismo tema o sobre temas relacionados entre sí. Las ideas expresadas en estas lecturas pueden ser opuestas, complementarias o similares, de manera que el estudiante analice, evalúe y utilice la información de una de las lecturas para compararla con las ideas contenidas en la otra, y establezca las diferencias y semejanzas entre ambas.

¿Qué categorías de ejercicios contiene la prueba?

Los ejercicios de lectura se clasifican en estas cinco categorías:

- vocabulario en contexto
- ideas explícitas e implícitas
- análisis, interpretación e inferencias
- análisis de información cuantitativa o de gráficos
- análisis literario

Vocabulario en contexto

Los ejercicios de vocabulario en contexto miden la capacidad para reconocer el significado de una palabra o frase en el contexto de las ideas expresadas en la lectura. El estudiante debe prestar atención a palabras y expresiones que pueden tener más de un sentido (polisémicas) y seleccionar el significado que responde al contexto de la lectura.

La propia lectura contiene pistas para reconocer o inferir el significado de palabras o expresiones polisémicas. Algunas de estas pistas son las siguientes: la sinonimia, la definición u otra información provista en la lectura, como la ubicación, el entorno, la relación con otras palabras y el uso, entre otros.

Ideas explícitas e implícitas

Los ejercicios de ideas explícitas e implícitas evalúan la capacidad para identificar la información expresada o sugerida en la lectura.

Los ejercicios incluidos en esta categoría son los siguientes:

- sentido literal
- datos, detalles y ejemplos
- propósito o tesis de la lectura
- resumen de la lectura
- tema de la lectura

Análisis, interpretación e inferencias

Los ejercicios de análisis, interpretación e inferencias miden la habilidad para analizar, interpretar, inferir, relacionar, sintetizar y comparar la información contenida en una sola lectura o en dos, según sea el caso. También miden la capacidad de localizar, dentro de la lectura, la información que prueba las inferencias.

Los tipos de ejercicios que se incluyen en esta categoría son los siguientes:

- inferencia (inducción, deducción e implicación)
- identificación de evidencias para validar las inferencias
- comparación y contraste de información y de argumentos
- relación entre lo general y lo específico
- identificación de causa y efecto
- diferenciación de los tipos de discurso
- estructura del texto

Análisis de información cuantitativa o de gráficos

Los ejercicios de análisis de información cuantitativa miden la capacidad para interpretar, relacionar y utilizar la información cuantitativa contenida en tablas, gráficas e ilustraciones que pueden aparecer en las lecturas.

Análisis literario

Los ejercicios de análisis literario miden los conocimientos del estudiante para identificar, clasificar, analizar e interpretar distintos textos literarios.

Los ejercicios que se incluyen en esta categoría son los siguientes:

- identificación de los géneros literarios
- en textos narrativos, consideración del ambiente, del espacio, del tiempo, de los personajes y de la voz narrativa
- en textos poéticos, consideración de la voz poética, de las estrofas, de los versos y de la rima
- diferenciación de los tipos de discurso (narración, descripción, exposición y argumentación)
- análisis de la estructura del texto
- reconocimiento de las principales figuras retóricas (metáfora, símil, personificación, onomatopeya, metonimia, paradoja, ironía, hipérbole, imágenes sensoriales, etc.)

Sugerencias para contestar los ejercicios de Lectura

- Lea con cuidado y atención cada lectura.
- Siga el razonamiento del autor. Note cómo cada fragmento de información se relaciona con las ideas que se presentan. Observe e identifique la actitud, el tono y el estilo del escrito.
- Trate de captar las ideas principales, identificar los datos y entender la organización de la lectura. Puede subrayar un dato o idea importante y hacer anotaciones al margen, pero no pierda mucho tiempo en esto.
- Una lectura con un tema que le es familiar puede resultarle más fácil. Si una lectura le parece demasiado difícil, podría posponerla y seguir con otra. Estaría omitiendo solamente unos cuantos ejercicios y economizaría tiempo. Siempre puede regresar a esa lectura, si termina antes de que se acabe el tiempo asignado para esa parte de la prueba.
- Puede darle una ojeada a los ejercicios antes de leer la lectura para tener una idea de lo que deberá buscar. Si el contenido de la lectura le es familiar, no lea los ejercicios antes que la lectura, de esa manera puede aprovechar el tiempo para la lectura. Trate ambos métodos cuando tome la prueba de práctica en esta guía y fíjese si una estrategia le resulta mejor que la otra.
- Conteste los ejercicios, basándose en lo que la lectura afirma o implica. No conteste los ejercicios a base de lo que usted opina o conoce.
- Lea todas las opciones antes de escoger su respuesta.
- No escoja una de las opciones simplemente porque usted sabe que es una afirmación verdadera.
- Asegúrese de que la respuesta que usted ha escogido es la mejor entre las opciones que se le ofrecen. No se deje llevar por opciones que son parcialmente correctas.
- Cuando conteste los ejercicios sobre la idea principal, no se distraiga con afirmaciones que son ciertas de acuerdo con la lectura, pero secundarias.

- En los ejercicios de vocabulario en contexto, debe identificar el significado, según el sentido de la oración.
- Identifique las ideas semejantes y las diferentes entre ambas lecturas. También, distinga si tratan sobre un mismo tema, enfocado desde distintos puntos de vista.
- Cuando lea ambas lecturas, A y B, reconozca si la información de una ayuda a entender la información de la otra, o si una lectura constituye una crítica a las ideas expresadas en la otra.
- Preste atención a los recursos que se emplean: ejemplos, comparaciones, contrastes de ideas y enumeraciones, entre otros.

Ejemplos con explicaciones

A continuación se presentan las instrucciones que aparecen en la Prueba para los ejercicios de lectura. Luego, se incluyen algunos ejemplos de lecturas con sus respectivos ejercicios y la explicación de las respuestas, con el propósito de clarificar dudas.

NOTA: ***Las lecturas para esta prueba se tomaron de material impreso que presenta planteamientos significativos para el análisis o evaluación. Las ideas contenidas en las lecturas son responsabilidad exclusiva de su autor.***

Instrucciones: **Los siguientes ejercicios están basados en el contenido de las lecturas. Después de leerlas, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio y oscurezca el espacio de la letra correspondiente en la hoja de respuestas. Conteste todos los ejercicios basándose en lo que las lecturas afirman o sugieren.**

Texto literario

Lectura sencilla

La lectura presenta los sucesos de un día en la vida de un hombre.

Una silueta misteriosa se le apareció en el sueño y le entregó un libro cuya única señal era un siete. En el desayuno miró servidas siete tazas de café. Haciendo un leve ejercicio de memoria reparó en que había nacido un día siete, del mes siete, a la hora siete. Abrió el periódico casualmente en la página siete y encontró la foto de un caballo con el número siete que
(5) competiría en la carrera siete. Era hoy su cumpleaños y todo daba siete. Entonces recordó la señal del sueño y se arrodilló en muestra de gratitud. Entró al banco a retirar todos sus ahorros. Empeñó sus pertenencias, hipotecó la casa y consiguió un préstamo. Luego llegó al hipódromo y apostó todo el dinero al caballo del periódico en la ventanilla siete. Se sentó —sin darse cuenta— en la butaca siete de la fila siete. Esperó. Cuando arrancó la carrera, la grada
(10) se puso de pie uniformemente y estalló en un desorden ensordecedor; pero él se mantuvo con serenidad. El caballo siete cogió la delantera entre el tamborileo de los cascos y la vorágine de polvo. La carrera finalizó precisamente a las siete y el caballo siete, de la carrera siete, llegó en el lugar número siete.

1. Según la lectura, la palabra "reparó" (línea 3) se usa en el sentido de

A) arreglar lo que está roto.
B) restablecer las fuerzas.
C) notar o advertir algo.
D) remediar un daño.

Respuesta correcta: (C)

Explicación:

Este ejercicio es de vocabulario en contexto. El término "reparar" es polisémico y tiene once acepciones distintas.

La más común remite a arreglar algo que está roto o estropeado, opción (A). Es posible que el estudiante conozca esta definición por su frecuencia en uso, pero el ejercicio no se trata de saber la definición más común, sino de reconocer el significado más preciso y apropiado en el contexto de la lectura. Si se lee cuidadosamente la oración en la que se encuentra la palabra, sin duda, los distractores (A), (B) y (D) no tendrán sentido, por lo que la respuesta correcta es la (C).

2. ¿Cuál de las siguientes opciones describe MEJOR el tema de la lectura?

A) La superstición
B) Las carreras de caballos
C) El significado de los sueños
D) El número siete

Respuesta correcta: (A)

Explicación:

Este ejercicio es de ideas explícitas e implícitas (tema de la lectura). Las opciones (B), (C) y (D) no pueden ser la mejor respuesta porque todas remiten a asuntos que aparecen en la lectura con frecuencia o relevancia similares; seleccionar cualquiera de ellas implicaría descartar los otros asuntos, a pesar de estar estrechamente vinculados. La opción (C) quizás es un distractor más fuerte que la (B) y la (D), pero no puede ser la MEJOR respuesta porque el personaje no se basa solo en el sueño para tomar sus decisiones, sino también, y en igual medida, en la serie de "casualidades" relacionadas con el siete que se le presentan ese día. La mejor respuesta es la (A), ya que es la única que engloba todos los eventos de la lectura en un tema en común: es por superstición que el protagonista le adjudica valor premonitorio al sueño, busca e interpreta acordemente la reiteración del número siete y decide apostar en la carrera hípica.

3. En la lectura, el hombre llega a interpretar que todo lo que le está ocurriendo es

A) una increíble serie de casualidades.
B) un sueño tan vívido que parece real.
C) una revelación que le ha sido concedida.
D) un misterio que no tiene explicación.

Respuesta correcta: (C)
Explicación:

Este ejercicio es de análisis, interpretación e inferencias (inferencia). Las opciones (A), (B) y (D) son distractores porque aluden a términos explícitamente incluidos en el texto: "abrió el periódico casualmente", "Una silueta misteriosa se le apareció en el sueño"; "recordó la señal del sueño". Sin embargo, la premisa requiere identificar qué es lo que el hombre llega a interpretar de los sucesos. Por esto, la mejor opción es la (C), porque solo haberlo interpretado como una revelación justifica que se arrodille en muestra de agradecimiento y que, a continuación, apueste todos sus bienes al número siete.

4. ¿Cuál opción provee la MEJOR evidencia para la respuesta del ejercicio anterior?

A) Línea 1-2 ("Una silueta... siete")
B) Líneas 5-6 ("Entonces recordó... de gratitud")
C) Línea 5 ("Era hoy... daba siete")
D) Líneas 9-11 ("Cuando arrancó... serenidad")

Respuesta correcta: (B)
Explicación:

En este ejercicio de análisis, interpretación e inferencias se evalúa la identificación de evidencias en el texto para validar las inferencias. La mejor opción es la (B), porque recoge el momento de la epifanía del personaje, cuando este, habiendo recordado la señal del sueño, se arrodilla en muestra de agradecimiento, lo que significa que ha interpretado la suma de eventos del día como la concesión de una revelación. La opción (D) no es la respuesta correcta porque conservar la serenidad durante la carrera es la consecuencia de haber interpretado que se le había concedido una revelación. Las opciones (A) y (C) no son la respuesta correcta porque aluden, respectivamente, a que se le mostró algo en un sueño y a que era su cumpleaños; aunque indirectamente guardan relación con los términos "revelación" y "regalo" de la respuesta anterior, no refieren al momento en que el personaje así lo interpreta.

5. Seleccione el género literario al que pertenece MEJOR esta lectura.

A) Ensayo
B) Memoria
C) Crónica
D) Cuento

Respuesta correcta: (D)

Explicación:

Este ejercicio es para identificar el género literario al que pertenece la lectura. El estudiante debe conocer las diferencias entre los géneros y subgéneros literarios. La respuesta correcta es la (D): la lectura es un cuento porque tiene todas las características, técnicas y elementos de una narración. Tiene narrador y exhibe un punto de vista narrativo. La narración nos da cuenta de lo que le sucede al personaje central a quien se le aparece en un sueño el número siete. Tiene acción o trama, como en todo cuento, y esta consiste en que el protagonista, a partir de un sueño con el número siete y una creencia limitante, la superstición, apuesta en una carrera de caballos todos sus ahorros, pues cree que va a ganar.

Tiene conflicto, que puede catalogarse como de tipo interno o psicológico, pues el protagonista cree que va hacerse rico a partir de una superstición. Tiene ambiente: la acción se desarrolla en tres lugares que son la habitación de su casa (el lugar donde sueña), el banco (a donde va a retirar su dinero y a pedir un préstamo) y el hipódromo (lugar en donde apuesta y pierde todo lo que tiene). Hay temporalización: el cuento se narra en orden cronológico lineal. Hay tono: el cuento tiene un tono jocoso e irónico. Es incuestionable que la lectura es un cuento, pues exhibe sus características típicas.

6. En la lectura, la expresión "estalló un desorden ensordecedor" (línea 10) podría considerarse una

A) hipérbole.
B) metonimia.
C) imagen táctil.
D) personificación.

Respuesta correcta: (A)

Explicación:

Este ejercicio es para reconocer figuras retóricas. El estudiante debe poder identificar y diferenciar los tropos o recursos estilísticos más importantes (metáfora, símil, personificación, onomatopeya, metonimia, paradoja, ironía, hipérbole, imágenes sensoriales, etc.). La expresión presentada en el ejercicio es una hipérbole. Sin duda, en el ejemplo hallamos una exageración ante un evento o acción narrada. El hecho de que el público esté emocionado y "estalle" o manifieste de forma repentina, y hasta violenta, su alegría o pasión por la carrera de caballos puede ser normal; lo que es una exageración es que se exprese como un "desorden ensordecedor". Es evidente que ha habido una desproporción con respecto a ese aspecto de la realidad. La algarabía de un grupo de personas no produce un desorden de sordera, pero el tropo cumple su propósito de enfatizar una emoción excesiva. Las opciones (B) y (C), metonimia e imagen táctil, no son respuestas porque, primero, si fuera metonimia habría un desplazamiento semántico en el que se le designa a una parte con el nombre de un todo; y segundo, no es una imagen táctil, pues no hay referencia ni concreta ni abstracta al tacto en esa figura. La opción (D) es un distractor posible para algunos estudiantes, pero la personificación no es la respuesta porque la sordera no es exclusivamente humana, ni producida solo por humanos, por lo que la opción correcta es la (A).

Texto no literario

Lectura doble

Instrucciones: **Los ejercicios de esta sección se basan en el contenido de las lecturas. Los ejercicios del par de lecturas están basados en las relaciones entre ambos textos. Después de leer, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio y oscurezca el espacio de la letra correspondiente en la hoja de respuestas. Conteste todos los ejercicios de las lecturas, basándose en lo que estas afirman o sugieren.**

Los ejercicios del 7 al 14 se basan en las siguientes lecturas:

Las lecturas tratan sobre la quinua.

Lectura A

A la quinua[1] se le reconocen no solo sus propiedades nutritivas y dietéticas, sino también su diversidad genética y capacidad de adaptación a diferentes condiciones climáticas, al igual que los beneficios culturales y socioeconómicos que tiene sobre el medioambiente local. Asimismo, se valora su potencial de reducir la dependencia de otros alimentos básicos como el trigo y el
(5) arroz.

La quinua puede encontrarse de forma nativa en todos los países de la región andina, desde Colombia hasta Argentina y Chile, con casi toda la producción en manos de pequeños agricultores y asociaciones. Sin embargo, su cultivo se está extendiendo, y ahora se produce en más de 70 países, entre ellos Francia, Inglaterra, Suecia, Dinamarca, Holanda e Italia. También
(10) se está desarrollando con éxito en Kenia, India y Estados Unidos.

Ante el reto de incrementar la producción de alimentos de calidad para sustentar a la población mundial en el contexto del cambio climático, la quinua es una alternativa para aquellos países en los que no existe un suministro seguro de alimentos. De hecho, la promoción de su cultivo forma parte de las estrategias de la Organización de las Naciones
(15) Unidas, que fomenta la producción sostenible de cultivos tradicionales como medio de contribuir a la seguridad alimentaria.

Lectura B

La quinua es considerada un alimento nutritivo que aporta sustancias fundamentales para una dieta equilibrada. En comparación con otros alimentos vegetales, la quinua tiene más proteínas que la mayoría de los granos, aunque no llega a superar el valor proteínico de muchas
(20) legumbres. También es una buena fuente de energía y fibra dietética, por no mencionar que provee cantidades significativas de minerales como el hierro y el cinc.

VALOR ALIMENTARIO DE LA QUINUA EN COMPARACIÓN CON OTROS ALIMENTOS (EN 100 GRAMOS DE PESO EN SECO)

	Quinua	Maíz	Arroz	Trigo
Proteínas (g)	16.5	10.2	7.6	14.3
Grasa (g)	6.3	4.7	2.2	2.3
Carbohidratos (g)	69.0	81.1	80.4	78.4
Hierro (mg)	13.2	2.1	.07	3.8
Cinc (mg)	4.4	2.9	0.6	4.7
VALOR CALÓRICO				
Calorías (kcal)	399	408	372	392

Esta planta tiene múltiples usos aparte del consumo humano. Los residuos de las cosechas de quinua también se utilizan como forraje verde para alimentar al ganado vacuno, ovino y porcino. Por otra parte, las poblaciones indígenas de los Andes emplean con fines medicinales
(25) sus hojas, tallos y granos, a los que se atribuyen, entre otras, propiedades cicatrizantes, antiinflamatorias y analgésicas, utilizándolos, además, para desinfectar las vías urinarias y repeler los insectos.

La quinua también encuentra aplicación en el sector farmacéutico. Las saponinas extraídas de la variedad amarga de quinua tienen propiedades que pueden inducir cambios en
(30) la permeabilidad intestinal y favorecer la absorción de determinados medicamentos. Además, estas sustancias forman una espuma en soluciones acuosas, lo que permite utilizarlas en la elaboración de detergentes, pastas de dientes, champús o jabones.

[1] quinua: Conocida también como quinoa, quínoa y kinua.

7. Según la lectura A, una consecuencia de los beneficios de la quinua es que

A) se cultiva en muchos países.
B) es más nutritiva que el trigo y que el arroz.
C) ofrece el principal medio de subsistencia para los agricultores.
D) tiene una gran diversidad genética.

Respuesta correcta: (A)
Explicación:

El ejercicio es de ideas explícitas e implícitas (datos, detalles, ejemplos). El estudiante debe comprender la diferencia entre los atributos y beneficios de la quinua y las consecuencias que se derivan de esos beneficios. El resultado de que la quinua sea tan buena es el hecho de que se cultive en muchos países, opción (A). Por esta razón, las opciones (B), (C) y (D) son incorrectas porque explicitan solo los beneficios de la quinua.

8. El propósito de la lectura A es

A) plantear preguntas sobre la utilidad de la quinua.
B) reducir el consumo de trigo y de arroz.
C) explicar por qué se promueve el cultivo global de la quinua.
D) defender la producción sostenible de cultivos tradicionales.

Respuesta correcta: (C)
Explicación:

Este ejercicio es de ideas explícitas e implícitas (propósito/tesis de la lectura). La lectura enumera las virtudes de la quinua y explica cómo y por qué su cultivo va en aumento, por esto, la opción correcta es la (C). La opción (B) es incorrecta porque, aunque el cultivo de la quinua podría hacer menos necesarios el trigo y el arroz, la meta no es reemplazar esos cereales, sino ofrecer una alternativa. La opción (A) es incorrecta porque no se plantean explícita ni implícitamente preguntas en la lectura. La opción (D) es incorrecta porque la producción sostenible de cultivos tradicionales no se presenta como propósito principal de la lectura.

9. De la lectura A se puede inferir que, para alcanzar la meta de la "seguridad alimentaria", se pueden

A) sembrar cultivos que ofrezcan una fuente segura de ingresos a los agricultores.
B) consumir alimentos que no sean peligrosos o dañinos para la salud.
C) establecer sistemas seguros de inspección de los productos agrícolas.
D) desarrollar múltiples fuentes de alimento en caso de que algunas se agoten.

Respuesta correcta: (D)
Explicación:

Este ejercicio es de análisis, interpretación e inferencias en el texto (inferencia). La opción (A) es incorrecta porque no se refiere a los alimentos, sino a los ingresos de los agricultores. Las opciones (B) y (C) son incorrectas porque emplean o suponen otras acepciones de la palabra "seguro": la opción (B) se refiere a alimentos inofensivos y la (C) se refiere a un sistema fidedigno y sin errores. La respuesta correcta es la (D), pues según la lectura, la seguridad alimentaria se obtiene asegurándonos de que no nos falte alimento.

10. Seleccione la opción que provea la MEJOR evidencia para la respuesta del ejercicio anterior.

A) Líneas 1- 3 ("A la quinua... medioambiente local")
B) Líneas 3-5 ("Asimismo,... arroz")
C) Líneas 6-8 ("La quinua... asociaciones")
D) Líneas 8-10 ("Sin embargo... Estados Unidos")

Respuesta correcta: (B)
Explicación:

En este ejercicio de análisis, interpretación e inferencias se evalúa la identificación de evidencias en el texto para validar las inferencias. Las opciones (A) y (D) son incorrectas porque no hablan de desarrollar múltiples fuentes de alimento. La opción (C) es incorrecta porque esas dos oraciones, por sí solas, no explican por qué se está extendiendo el cultivo de la quinua. La respuesta correcta es la (B), pues en esa oración se sugiere implícitamente que vale la pena desarrollar múltiples fuentes de alimento en caso de que algunas se agoten.

11. De acuerdo con la lectura B, ¿cuál de los siguientes enunciados sobre la quinua es verdadero?

A) Tiene más proteínas que las legumbres.
B) No tiene propiedades cicatrizantes ni analgésicas.
C) Puede usarse como alimento para el ganado.
D) Es un ingrediente necesario en la elaboración de detergentes y jabones.

Respuesta correcta: (C)
Explicación:

Este ejercicio es de análisis, interpretación e inferencias en el texto (comparación y contraste de la información) y trabaja con la veracidad de los argumentos en el texto. La opción (A) es incorrecta porque el primer párrafo indica que la quinua no llega a superar el valor proteico de muchas legumbres. La opción (B) es incorrecta porque la lectura no dice que las propiedades cicatrizantes y analgésicas de la quinua se hayan demostrado. Dice solamente que estas propiedades se le atribuyen a la quinua. La opción (D) es incorrecta porque, aunque el último párrafo indica que la quinua puede usarse para hacer detergentes y jabones, no afirma que sea un ingrediente necesario en la elaboración de estos. La respuesta correcta es la (C), pues el segundo párrafo señala que los residuos de las cosechas de quinua pueden usarse como forraje verde.

12. De acuerdo con la tabla de la lectura B, ¿qué se puede afirmar acerca de la quinua?

A) Contiene más miligramos de cinc que cualquiera de los demás granos.
B) Es mejor fuente de hierro y de carbohidratos que el maíz o el trigo.
C) Contiene menos grasa que el trigo y el arroz juntos.
D) No es el alimento que ofrece la mayor cantidad de contenido calórico.

Respuesta correcta: (D)
Explicación:

El ejercicio es de análisis de información presentada en una gráfica o ilustración en un texto. La opción (A) es incorrecta porque el trigo tiene más miligramos de cinc que la quinua. La opción (B) es incorrecta porque la quinua ofrece menos carbohidratos que el maíz o el trigo. La opción (C) es incorrecta porque los gramos de grasa de la quinua son mayores que los del arroz y el trigo aun sumándolos. La respuesta correcta es la (D), pues el maíz tiene mayor cantidad de contenido calórico que la quinua.

13. ¿Qué enunciado expresa MEJOR la relación que existe entre ambas lecturas?

A) En ambas lecturas se dice lo mismo, pero en otras palabras.
B) En la lectura B se refutan algunos de los enunciados que se presentan en la lectura A.
C) En la lectura B se refuerzan los contenidos de la lectura A, ampliando los ejemplos.
D) La lectura B describe una consecuencia de los ejemplos que se dan en la lectura A.

Respuesta correcta: (C)
Explicación:

Este ejercicio es de análisis, interpretación e inferencias (comparación y contraste de información y argumentos). El estudiante debe poder establecer una relación lógica entre los argumentos y contenidos de ambas lecturas. La opción (A) es incorrecta porque en ambas lecturas no se plantea lo mismo. La opción (B) es incorrecta porque la segunda lectura no refuta ninguno de los enunciados de la primera lectura. La opción (D) es incorrecta porque es la primera lectura la que menciona una consecuencia (el fomento del cultivo de la quinua) de los ejemplos que se dan en la segunda lectura. La respuesta correcta es la (C). La segunda lectura describe con más detalle que la primera los usos de la quinua.

14. ¿Qué elemento de la lectura A está ausente en la lectura B?

A) Una estrategia internacional motivada por las cualidades de la quinua
B) Un reconocimiento de las propiedades nutritivas de la quinua
C) Un beneficio de la quinua que no tiene que ver con la nutrición
D) Una discusión detallada del valor nutricional de la quinua

Respuesta correcta: (A)
Explicación:

Este ejercicio es de análisis, interpretación e inferencias en el texto (relación entre lo general y lo específico). La opción (B) es incorrecta porque ambas lecturas reconocen el valor nutricional de la quinua. La opción (C) es incorrecta porque la lectura A menciona beneficios culturales y socioeconómicos, mientras que la lectura B cita usos médicos e industriales. La opción (D) es incorrecta porque el valor nutricional de la quinua se describe en detalle en la lectura B. Por tanto, la opción (A) es la mejor respuesta. De acuerdo con la lectura A, la calidad nutricional de la quinua y su adaptabilidad han motivado a las Naciones Unidas a fomentar su cultivo, este dato no está presente en la lectura B.

Lectura sencilla

Los ejercicios del 15 al 19 se basan en la siguiente lectura:

La lectura trata sobre el uso de la palabra "conversatorio" en Puerto Rico.

El VII Congreso de la Lengua, celebrado en Puerto Rico, se llenó de "conversatorios", anunciados con tal palabra en los programas oficiales. Conversatorios entre escritores, entre filólogos... Un conversatorio aquí y otro allá, continuamente.

El vocablo se forma a partir de "conversar", con la adición del sufijo -torio. Sin embargo, la nueva palabra rompe con lo que cualquier hablante intuye al escuchar un sustantivo creado del mismo modo: que nos estamos refiriendo a un lugar. Y más exactamente, a un lugar donde se ejecuta la acción mencionada por la raíz; porque en español, el valor locativo de –torio forma palabras como "consultorio", "dormitorio", "sanatorio"... es decir, los lugares donde se consulta, se duerme o se sana. Quizás por eso suene extraño "conversatorio": al oírlo, nuestra mente lingüística puede entender que se menciona el lugar donde se produce una conversación, igual que "auditorio" es el lugar donde se oye, y no la acción de oír. Sin embargo, aquí se refiere a la acción de conversar ante un público, actividad para la que ya tenía nuestra lengua sustantivos como "coloquio" o "mesa redonda".

El español de América, que tantos vocablos hermosos ha creado, se sale aquí del carril para formar una palabra atípica. El tiempo dirá si estamos ante una simple ruptura de la norma o ante una nueva vía para formar palabras que representen una acción. Habría que organizar un buen conversatorio para debatirlo.

15. ¿Cuál opción puede sustituir APROPIADAMENTE a la palabra "coloquio" (línea 13) en la lectura?

A) Diálogo
B) Conferencia
C) Monólogo
D) Soliloquio

Respuesta correcta: (A)

Explicación:

Este es un ejercicio de vocabulario en contexto. Los ejercicios de vocabulario están relacionados directamente con la lectura. Analicemos los distractores: La opción (B) es incorrecta porque la conferencia es una exposición oral ante un público sobre un determinado tema y no requiere de una conversación con la audiencia como lo exigiría el coloquio. Las opciones (C) y (D) son incorrectas porque el monólogo, al igual que el soliloquio, son pronunciaciones o reflexiones que hace una persona en voz alta y a solas, características que no pertenecen al coloquio que significa conversar, igual que el diálogo que es la plática entre dos o más personas que se manifiestan sus ideas o afectos; por lo que la respuesta correcta es la opción (A).

16. Según la lectura, la palabra "conversatorio" en Puerto Rico es

A) el lugar donde se produce una conversación entre especialistas, ante un público.
B) la conversación que sostienen entre sí los especialistas, en presencia de un público.
C) la conversación que sostienen los especialistas con el público interesado en el tema.
D) un congreso de especialistas que discuten asuntos de lengua ante un público.

Respuesta correcta: (B)
Explicación:

Este ejercicio es de ideas explícitas e implícitas (sentido literal). La dificultad del ejercicio está principalmente en la opción (C), que plantea que un "conversatorio" es la conversación entre los especialistas y el público. Si bien es cierto que los conversatorios incluyen ese diálogo con los asistentes, ni es este el principal propósito del conversatorio, ni de la lectura se desprende dicha interpretación. La única opción correcta es la (B), que queda establecida en el contexto de la lectura cuando se ofrece la definición del término en las líneas 11-12: "aquí se refiere a la acción de conversar ante un público".

17. En esta lectura predomina un discurso

A) argumentativo.
B) narrativo.
C) descriptivo.
D) expositivo.

Respuesta correcta: (D)
Explicación:

Este ejercicio es de análisis, interpretación e inferencias en el texto (tipología discursiva) y de conocimiento. El estudiante debe poder reconocer la tipología discursiva que predomina en el texto y para ello debe distinguir las características de los cuatro discursos: descripción, narración, exposición y argumentación. Analicemos esta lectura: La opción (A), argumentación, es un distractor fuerte, porque para explicar lo atípico del término, el autor recurre a precedentes que podrían causar la impresión de que está argumentando en contra del neologismo. No obstante, las últimas dos oraciones del texto ("El tiempo dirá... para debatirlo") apuntan a que su intención ha sido plantear el caso, y no emitir un juicio definitivo o argumentar a su favor o en su contra. La opción (B) es fácilmente descartable porque la intención del texto no es contar una anécdota sobre el Congreso, sino explicar el fenómeno lingüístico observado. La opción (C) no es correcta porque la lectura se dedica a explicar, no a describir. La respuesta correcta es la (D), porque el autor del texto se dedica primordialmente a documentar el uso de la palabra "conversatorio" en Puerto Rico y a explicar el proceso etimológico atípico que, en este caso, representa.

18. Si la raíz latina loqui significa 'hablar', ¿cuál de las siguientes opciones representa el MEJOR significado para la palabra "locutorio"?

A) Habitación privada donde se habla en persona o por teléfono
B) Persona que tiene por oficio hablar por radio o televisión
C) Discurso breve que comúnmente dirige un superior a sus subalternos
D) Facultad de hablar de modo eficaz para conmover o persuadir

Respuesta correcta: (A)
Explicación:

Este ejercicio es de análisis, interpretación e inferencias (inferencia). La opción (B) es un distractor débil, que solo podría atraer al estudiante que esté buscando arbitrariamente asociaciones en su propio bagaje léxico (como, en este caso, el término "locutor"), en vez de aplicar el proceso etimológico descrito por la lectura. La opción (C) es un distractor fuerte para el estudiante que, dejándose llevar por la formación atípica con el sufijo –torio que se describe en el artículo (la de "conversatorio"), ignore que la premisa pide el MEJOR significado, por lo que debería ceñirse al valor usual del sufijo –torio, que el texto ha explicado ampliamente. La (D) es un distractor que remitiría a la desinencia adjetiva –orio (como en "ilus-orio"), tema que no se presenta en la lectura. El estudiante debe derivar el significado de "locutorio" de lo que ha aprendido en la lectura, es decir, que el sufijo –torio tiende a referirse al lugar donde se lleva a cabo la acción mencionada por la raíz; debe, por ende, deducir que un locutorio es un lugar donde se habla, y además ser capaz de trascender lo literal para reconocer que una habitación es un lugar. La única respuesta correcta es la (A).

19. Seleccione la opción que provea la MEJOR evidencia para la respuesta del ejercicio anterior.

A) Línea 4 ("El vocablo... -torio")
B) Líneas 6-9 ("Y más... se sana")
C) Líneas 14-15 ("El español... palabra atípica")
D) Líneas 15-16 ("El tiempo... una acción")

Respuesta correcta: (B)
Explicación:

En este ejercicio de análisis, interpretación e inferencias se evalúa la identificación de evidencias en el texto para validar las inferencias. La opción (A), que alude a la formación de palabras con el sufijo –torio, es un distractor fuerte. El estudiante puede pensar que, si para responder la pregunta anterior tuvo que inferir el significado de la palabra "locutorio" mediante la adición del sufijo –torio a la raíz loqui, la evidencia para responder esta pregunta estaba en la oración que anuncia la existencia de dicho sufijo. Sin embargo, no es esta la mejor evidencia, ya que allí no se explica el valor locativo de –torio, ni se ofrece indicio alguno sobre su significado. La mejor opción es la (B), una oración en la que se explica que en español, el valor locativo de –torio forma palabras que indican los lugares donde se lleva a cabo la acción, y además ofrece ejemplos. Las opciones (C) y (D) son meros distractores porque remiten a vías atípicas, cuando la premisa del ejercicio anterior pedía la definición más probable de locutorio.

Ejercicios de práctica de Lectura

NOTA: ***Las lecturas para esta prueba se tomaron de material impreso que presenta planteamientos significativos para el análisis o evaluación. Las ideas contenidas en estas son responsabilidad exclusiva de sus autores.***

Instrucciones: **Los ejercicios de esta sección se basan en el contenido de las lecturas. Los ejercicios del par de lecturas están basados en las relaciones entre ambos textos. Después de leer, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio y oscurezca el espacio de la letra correspondiente en la hoja de respuestas. Conteste todos los ejercicios de las lecturas, basándose en lo que estas afirman o sugieren.**

Los ejercicios del 1 al 9 se basan en la siguiente lectura:

Esta lectura trata sobre la ciudad de San Juan

Desde el muelle de madera abandonado, un hombre pesca en las aguas de una bahía donde se refleja un atardecer que intenta ser plateado. A lo lejos, una hilera de palmas; más acá, rocas grises, gigantescas, que han colocado para que el mar no se trague a la ciudad. Como agujas de tejer, cien gatos amarillos y negros entran y salen sincronizados entre las rocas. El hombre es pescador y se llama Delfín. La ciudad, multicolor, es amurallada y se llama San Juan. Sus casas coloniales se repiten en cien serigrafías, en un millón de postales, en la memoria de antaño de sus habitantes.

La bahía enlaza con el estuario donde hubo manglares, contrabando y conspiraciones. El agua fluye desde las lagunas en cuyo entorno la ciudad se ha expandido con puentes cortos y largas calles que unen islotes y encierran quebradas.

En resquicios de casas y edificios las palomas urbanas duermen; desde los márgenes de la ciudad, en bolsillos verdes de árboles que sobreviven, miran avizores los pájaros esperando el amanecer, que es amarillo. Ruiseñores y tórtolas, un puñado de pitirres, changos a granel, cotorras y, siempre, una garza blanca sola, como una conciencia limpia, sola, parada de mañana a la boca de un caño mirando estática los bordes de la ciudad.

Desde allí no se ven los multipisos, ni la cúpula del Capitolio, ni la torre de la universidad, ni la antigua catedral; ningún edificio simbólico de calendario puertorriqueño es visible desde los linderos. Entonces la garza alza vuelo y aparece la ciudad, la que se ve y no se esconde, de guagüitas-restaurantes en donde todos los días a las seis y quince en punto huele a café de verdad.

En punto de cruz está bordada la madeja de las viejas azoteas; allí los postes de luz se multiplican y lanzan guirnaldas de tendido eléctrico que anunciaron la modernidad hace 100 años. Amanece, y los porteadores de periódicos se han desplazado a los cruces de las calles por donde circulan apenas tres autos, doce camionetas y una grúa. De pronto, cien mil vehículos aparecen de todos lados y gritan, vociferan, que ese es predio suyo. En ellos van escolares con uniformes a cuadros, y cientos de oficinistas, maestros, estilistas, policías, banqueros y enfermeras; van abuelas, padrinos, nietos, amantes; agricultores en camiones rojos llenos de plátanos verdes, estudiantes en carros azules llenos de sueños dorados.

Y en una calle vecinal, frente a una casa rosa *art déco* y a un negocio de comida forrado de plástico anaranjado, una hilera de carros atascados donde van los arquitectos y los poetas, los únicos que sueñan la ciudad. A veces configuran un mismo espacio y encuentran en un bolsillo urbano eficiencia y poesía; las más están en desacuerdo porque han cesado de mirar de igual manera. En un recodo, caminando de frente aparecen los pintores. Hace años que muestran la ciudad en cuadros majestuosos de cortinajes y almirantes, en intensos grabados de barrios calientes, de estatuas que sienten frío.

La ciudad entre dos aguas tiene luces que no engañan, mano a mano, verso a verso, luz de luna o pinceladas. La ciudad vive azorada, la ciudad duerme insegura, como todas las ciudades; pero da cobijo y ama al que aguanta y se recrea, al que siempre la acompaña. Isla, mar, islote y casa, edificio colonial, autopista que la cruza, gente de mal vivir, gente que la quiere bien, cinco siglos historiados en ladrillo y en acero, en adoquines y asfalto.

El pescador sigue en el muelle junto a la Puerta de San Juan, la garza mira de lejos un barco cobrizo y rojo entrando por la bahía; todo cambia cada siglo, medio siglo marca un cambio, olas verdes, cielo estaño, otras señas, otras vidas, otra garza, otro Delfín; el tiempo ya configura otro mapa y sus fronteras, la ciudad se delimita, infinita es la ciudad.

SIGA EN LA PRÓXIMA PÁGINA

1

¿A qué género literario pertenece la lectura?

A) Drama
B) Ensayo
C) Cuento
D) Epístola

2

¿Cuál es el tipo de discurso que predomina en la lectura?

A) Exposición
B) Argumentación
C) Narración
D) Descripción

3

La figura literaria que aparece en la oración "Como agujas de tejer, cien gatos amarillos y negros entran y salen sincronizados entre las rocas" (líneas 6-7) es un ejemplo de

A) personificación.
B) símil.
C) paradoja.
D) hipérbole.

4

Según la lectura, la palabra "avizores" (línea 20) se refiere a que los pájaros están

A) pendientes.
B) asustados.
C) desorientados.
D) alborotados.

5

Seleccione el aspecto de la ciudad que NO está presente en las líneas 17-25.

A) Las aves
B) Los colores
C) Los edificios
D) Los habitantes

6

En la frase "en bolsillos verdes de árboles que sobreviven, miran avizores los pájaros esperando el amanecer, que es amarillo" (líneas 19-21), la palabra subrayada se refiere a

A) zonas.
B) campos.
C) rutas.
D) fincas.

7

Según la lectura, en las líneas 48-59, se establece que la ciudad

A) está habitada por arquitectos, poetas y pintores.
B) no provee espacio para arquitectos, poetas y pintores.
C) sirve de inspiración a arquitectos, poetas y pintores.
D) no les agrada a los arquitectos, poetas y pintores.

8

¿Cuál de las siguientes opciones es uno de los subtemas principales de la lectura?

A) La necesidad de cuidar el medio ambiente
B) El contraste entre lo antiguo y lo moderno
C) La vida de los pescadores en la ciudad
D) La oposición entre la vida rural y la urbana

9

¿Cuál opción provee la MEJOR evidencia para la respuesta del ejercicio anterior?

A) Líneas 12-13 ("La bahía... conspiraciones")
B) Líneas 26-28 ("Desde allí... catedral")
C) Líneas 37-40 ("Amanece... una grúa")
D) Líneas 65-68 ("Isla... asfalto")

SIGA EN LA PRÓXIMA PÁGINA

Los ejercicios del 10 al 18 se basan en la siguiente lectura:

La lectura trata sobre los automóviles y la contaminación.

Los automotores representan una fuente importante de contaminación del aire. El parque automotor, que consta de todos los medios de transporte que circulan por las vías públicas, incluye un numeroso y activo conjunto de vehículos —como ciclomotores, automóviles y camiones— propulsados por la combustión de hidrocarburos.

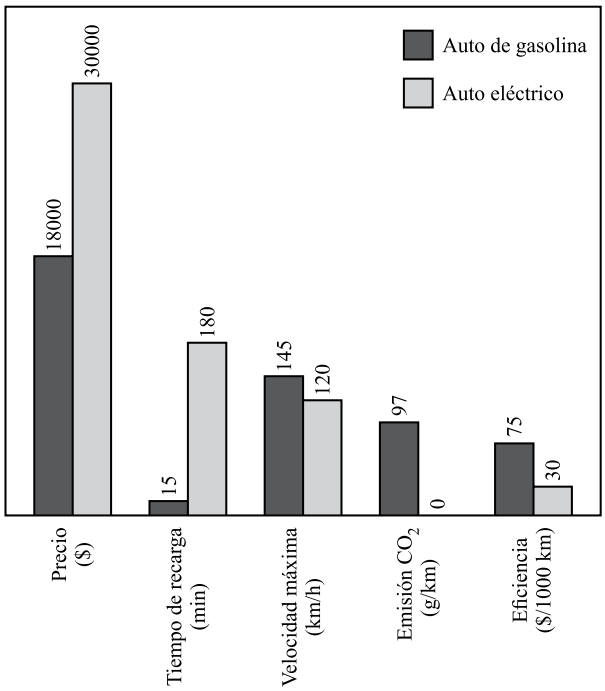
Las emisiones procedentes de los escapes de estos vehículos contienen monóxido de carbono, hidrocarburos y óxidos de nitrógeno que son liberados a la atmósfera en importantes cantidades. Estas sustancias son los componentes del esmog fotoquímico. Por tal razón, las zonas urbanas más pobladas son las que sufren la mayor contaminación de este tipo.

La contaminación vehicular del aire produce efectos nocivos para la salud humana. Los estudios epidemiológicos que establecen comparaciones entre áreas urbanas (con un elevado nivel de contaminación) y áreas rurales (con un bajo nivel de contaminación) demuestran que el aumento en los casos de enfermedades respiratorias está relacionado con las primeras.

Por eso, es fundamental buscar alternativas para prevenir y controlar la contaminación del aire por emisiones vehiculares. Eliminar los elementos contaminantes es una tarea difícil y costosa, pero resulta indispensable para reducir y evitar su impacto sobre la salud humana.

Desde el punto de vista energético, los automóviles eléctricos son mucho más eficientes que los actuales vehículos con motor de gasolina, puesto que funcionan también como generadores eléctricos que aprovechan el movimiento de las ruedas y lo convierten en electricidad. La siguiente gráfica compara algunas características de los autos eléctricos versus los de gasolina.

Características de autos eléctricos versus los autos de gasolina



Por sus características, los automóviles eléctricos son vehículos sumamente prácticos. De hecho, son ideales para el tránsito urbano, ya que sus motores son totalmente silenciosos y, lo que es aún más importante, no producen emisiones contaminantes. Además, son capaces de alcanzar una velocidad máxima de 120 km/h, lo cual es más que suficiente para usarlos como medio de transporte diario en las grandes ciudades.

Si consideramos que las medidas que adoptemos para proteger el medio ambiente no solo aportarán ventajas para la salud humana, sino que también traerán consigo beneficios económicos, como el ahorro de energía y combustible, los vehículos eléctricos son una excelente opción para reducir la contaminación y los daños que esta produce.

10

En la lectura, la palabra "indispensable" (línea 28) se refiere a

A) imperdonable.
B) ahorrador.
C) inflexible.
D) esencial.

SIGA EN LA PRÓXIMA PÁGINA

11

Según la lectura, en las zonas urbanas más pobladas hay más contaminación porque en ellas

A) circulan vehículos propulsados por la combustión de hidrocarburos.
B) hay muchas fábricas, comercios y urbanizaciones.
C) las personas no cuidan adecuadamente su alimentación.
D) se buscan alternativas para controlar las emisiones vehiculares.

12

¿Cuál opción provee la MEJOR evidencia para la respuesta del ejercicio anterior?

A) Líneas 1-7 (Los automotores… hidrocarburos)
B) Líneas 8-13 (Las emisiones… fotoquímico)
C) Líneas 16-23 (La contaminación… primeras)
D) Líneas 26-29 (Eliminar… salud humana)

13

De acuerdo con la gráfica de la lectura, ¿qué se puede afirmar acerca de los vehículos de gasolina y eléctricos?

A) Ambos vehículos son igualmente eficientes.
B) Los eléctricos contaminan más el ambiente que los de gasolina.
C) El tiempo de recarga en los eléctricos es menos que los de gasolina.
D) Los eléctricos son más costosos y menos veloces.

14

En la lectura, la palabra "emisiones" (líneas 8 y 26) se refiere a

A) transmisiones.
B) difusiones.
C) emanaciones.
D) proyecciones.

15

De la lectura se puede inferir que los automóviles eléctricos

A) son más ventajosos que los vehículos de gasolina.
B) están directamente relacionados con los problemas de salud.
C) deben utilizarse solamente en las zonas urbanas.
D) han sustituido a los tradicionales vehículos con motor de gasolina.

16

Mientras que en los primeros párrafos de la lectura se denuncia el problema de la contaminación vehicular, en los últimos párrafos se

A) expone el problema energético.
B) ofrece una posible solución.
C) enfoca en la salud humana.
D) habla de los daños que esta produce.

17

Según la gráfica, ¿cuál es la diferencia en horas, del tiempo de recarga, entre los autos de gasolina y los eléctricos?

A) 1 ¾
B) 2 ¾
C) 12
D) 165

18

Según la gráfica, en términos de eficiencia, ¿qué por ciento representa la de los carros eléctricos respecto a los de gasolina?

A) 6.25 %
B) 20.5 %
C) 24 %
D) 40 %

SIGA EN LA PRÓXIMA PÁGINA

Los ejercicios del 19 al 25 se basan en la siguiente lectura:

Las lecturas tratan sobre la escritura.

Lectura A

Los antiguos egipcios sentían un respeto religioso por la sabiduría. Sin embargo, la palabra con que se denominaban el saber y el conocimiento era sospechosa, pues solo unos pocos la dominaban. Para ellos, el saber eran los libros, y saber era simplemente saber escribir. El hombre que sabía dibujar letras lo era todo en esa civilización. Así, el sabio era el escriba, el literato que plasmaba la palabra en las superficies.

La escritura egipcia nació aproximadamente en el año 3000 a. C. y fue, en sus orígenes, un sistema pictográfico en el que simplemente se dibujaba la imagen de lo que se quería representar. Los egipcios la consideraban un signo de poder, un arte mágico reservado a las clases más altas. De hecho, creían que escribir el nombre de una persona significaba darle a la misma una especie de vida eterna.

La escritura y su secuela, la contabilidad, dominaron la vida egipcia, la penetraron, la inundaron. Se escribía constantemente, ya fuera en papiros, trozos de cerámica, tabillas de arcilla o gigantescas piedras. De todo se formaba expediente y se hacía inventario, utilizando una tinta perenne que sigue intacta a distancia de cinco mil años.

En aquel entonces, el escriba proliferaba inexorable. Se le hallaba dondequiera con su cálamo[1] detrás de la oreja, listo para ser utilizado. Desde los diez o doce años, los egipcios que no cultivaban el campo se desempeñaban como escribas, dedicándose, entre otras cosas, a contabilizar los productos de las cosechas. De hecho, había contadores para todo: contadores de cereales, contadores de bueyes, contadores de árboles, etc.

Sin embargo, con tantas instancias escritas no existía el menor intento de ordenar una gramática. La teoría, la ciencia, faltaban por completo. La escritura tenía un sentido mágico y administrativo, pero no intelectual. Se amaba la forma de la letra, pero no el posible espíritu que cupiera inyectar en ella.

Lectura B

El libro es el ejemplar que lleva en sí, esencialmente, el requerimiento de ser escrito, fijado, ya que al quedar escrito es como si virtualmente una voz anónima lo estuviese diciendo siempre. Este es el primer momento del libro como auténtica función viviente: que está, en potencia, diciendo en todo momento lo que hay que decir.

Pero con lo indicado no basta para saber lo que es un libro. Obvio es sentir alguna curiosidad sobre qué le pasa a un decir cuando se le fija, esto es, se le deja escrito. Evidentemente, se intenta con ello proporcionarle algo que de por sí no tenía: la permanencia.

En efecto, antes del libro manuscrito no había otra forma en que se pudiera conservar y acumular el saber pretérito —del pasado propio o ajeno— que la memoria. Sin embargo, la memoria es intransferible, queda adscrita a la persona. He aquí uno de los fundamentos más robustos para la autoridad de los ancianos: eran los que sabían más porque tenían más larga memoria, eran más "libros vivientes" que los jóvenes; libros, por decirlo así, con más páginas. Mas la invención de la escritura, que luego dio pie a la creación del libro, desestancó el saber de la memoria y acabó con la autoridad de los viejos.

Ahora bien, la escritura, al fijar un decir, solo puede conservar las palabras, pero no las intuiciones vivientes que integran su sentido. La situación vital de donde brotaron se volatiliza inexorablemente: el tiempo, en su incesante galope, se la lleva sobre el anca. Así pues, al conservar solo las palabras, el libro conserva solo la ceniza del efectivo pensamiento. Para que este reviva y perviva no basta con el libro. Es preciso que otro hombre reproduzca en su persona la situación vital a la que respondía aquel pensamiento. Solo entonces puede afirmarse que las frases del libro han sido entendidas y que el decir pretérito se ha salvado.

[1] cálamo: Pluma de ave o metal para escribir.

SIGA EN LA PRÓXIMA PÁGINA

19

En la lectura A, la palabra "espíritu" (línea 38) se refiere a

A) fantasma.
B) impresión.
C) pensamiento.
D) aparición.

20

Según la lectura A, el surgimiento de la escritura obedeció a

A) inquietudes poéticas.
B) propósitos comerciales y notariales.
C) la falta de elaborar una gramática y una aritmética.
D) la memoria ancestral.

21

En la lectura B, la palabra "páginas" (línea 60) se refiere a

A) información.
B) experiencia.
C) letras.
D) ilustraciones.

22

En la lectura B, de la frase "el libro conserva solo la ceniza del efectivo pensamiento" (líneas 69-70) se puede inferir que

A) gracias al libro, las palabras son como cenizas que dejan su rastro en la escritura.
B) con la llegada del libro se ha reducido a cenizas el pensamiento más antiguo.
C) el libro acabó, inevitablemente, con la autoridad de los viejos.
D) el libro custodia la permanencia de una ínfima parte del pensamiento.

23

En la lectura A, se relaciona el saber con la escritura; mientras que en la lectura B, se relaciona el saber con

A) la memoria.
B) los negocios.
C) la permanencia.
D) la autoridad.

24

Una idea que comparten ambas lecturas, A y B, es

A) el respeto religioso por la sabiduría.
B) el carácter permanente de lo escrito.
C) la autoridad de los ancianos.
D) la importancia de la escritura en los jóvenes.

25

Seleccione la opción que provea la MEJOR evidencia para la respuesta del ejercicio anterior.

A) Líneas 1-2 (Los antiguos egipcios… sabiduría) y líneas 42-45 (Este es el primer… decir)
B) Líneas 21-23 (De todo… años) y líneas 39-42 (El libro… siempre)
C) Líneas 24-26 (En aquel entonces,… utilizado) y líneas 56-60 (He aquí… páginas)
D) Líneas 26-30 (Desde los… las cosechas) y líneas 60-63 (Mas… los viejos)

SIGA EN LA PRÓXIMA PÁGINA

Los ejercicios del 26 al 30 se basan en la siguiente lectura:

La lectura trata sobre el agua.

Imagina cómo sería vivir en un mundo dominado por el monóxido de dihidrógeno, un compuesto sin sabor ni olor que, aunque suele ser benigno, a veces mata con gran rapidez. Según su estado, puede quemar o congelar. Con ciertas moléculas, forma ácidos capaces de deshojar los árboles. En grandes cantidades, puede golpear con una furia que ningún edificio podría soportar. A menudo es una sustancia asesina.

El monóxido de dihidrógeno en su estado líquido tiende a tener un tono entre azul y verde. Es una molécula polar y es un disolvente muy potente, es tan potente que se lo considera disolvente universal y afecta a una multitud muy amplia de sustancias. Aunque no es combustible tiene el segundo índice de capacidad calórica específica (solo por detrás del amoníaco), así como una entalpía[1] de vaporización muy elevada. Nosotros la llamamos simplemente "agua".

El agua está en todas partes. De hecho, es el principal componente de los seres vivos. En los humanos, por ejemplo, esta representa cerca del 65 % del peso corporal total. El agua es una cosa rara. Es informe y transparente, pero deseamos estar a su lado. No tiene sabor, pero nos encanta beberla. Recorremos grandes distancias y pagamos pequeñas fortunas por verla al amanecer. Y aun sabiendo que es peligrosa, nos encanta retozar en ella.

[1] entalpía: Magnitud termodinámica de un cuerpo, igual a la suma de su energía interna más el producto de su volumen por la presión exterior.

26

En la lectura, la palabra "benigno" (línea 3) se refiere a

A) tranquilo.
B) necesario.
C) inofensivo.
D) importante.

27

En la lectura, la palabra "retozar" (línea 27) se refiere a

A) divertirse.
B) flotar.
C) nadar.
D) moverse.

28

De acuerdo con la lectura, podemos inferir que el agua es

A) una sustancia escasa en la naturaleza.
B) un componente peligroso y perjudicial.
C) un elemento esencial y abundante.
D) una materia desagradable y peculiar.

29

¿Cuál opción provee la MEJOR evidencia para la respuesta del ejercicio anterior?

A) Líneas 4-8 (Según su estado… asesina)
B) Líneas 10-13 (Es una… de sustancias)
C) Línea 19 (El agua… partes)
D) Líneas 19-22 (De hecho,… total)

30

¿Cuál de las siguientes opciones es el tema del tercer párrafo de la lectura anterior?

A) La peligrosidad del agua para el ser humano
B) El agua y su importancia en el cuerpo humano
C) Lo que hace el ser humano por el agua
D) La relación del ser humano con el agua

DETÉNGASE

Si termina antes de que se le avise, repase esta sección únicamente.

Redacción

El componente de redacción mide las operaciones lingüísticas que organizan la producción coherente y creativa de las oraciones que forman una composición bien escrita. Suelen distribuirse en las siguientes cinco clases: (1) elisión, (2) adición, (3) generalización, (4) integración y (5) particularización.

Los ejercicios están diseñados de conformidad con **estas cinco operaciones** que se manifiestan en los siguientes procesos cognitivos.

1. Elisión

Una **elisión** suele darse con el reconocimiento de que la información que ha sido expresada en ese mismo contexto de escritura ya es redundante e innecesaria. Por ejemplo, las siguientes oraciones: ***Pedro no se sentó a la mesa. No tenía apetito.*** En la segunda oración se ***elide*** el nombre de Pedro porque la repetición de su nombre sería redundante e innecesaria.

Sin embargo, no puede ***elidirse*** contenido alguno que contenga alguna información necesaria que ha de presuponerse para lo que continúa en las oraciones que la siguen. Ejemplo de ello es la primera oración: el nombre de ***Pedro*** no puede ***elidirse*** ya que su mención es imprescindible para la oración siguiente.

2. Adición

La **adición** es la operación opuesta a la elisión porque amplía la comprensión de lo que se expresa y enriquece estilísticamente el contenido. Se trata de la operación semántica que abre mayores posibilidades al lenguaje figurado y a la imaginación. Esto se debe a que sustituye alguna expresión cotidiana por otra en la que el lenguaje figurado extiende los márgenes de la creatividad lingüística.

Ejemplo de ello es la metáfora en los siguientes versos:

> *Nuestras vidas son los ríos*
> *que van a dar a la mar*
> *que es el morir…*

La figura poética de que nuestras vidas fluyen como los ríos que desembocan en el mar amplía la comprensión de que el transcurso de toda la vida se asemeja al curso de un río que muere metafóricamente en el mar.

3. Generalización

La **generalización** es la operación abarcadora que suele recoger y reescribir sucintamente en conjunto lo que ya ha sido expresado. Por ejemplo, en las oraciones en las que se narra un día de playa, la oración *Nos fuimos temprano a la playa* recoge y reescribe las siguientes oraciones que la pudieron haber precedido o seguido: *Madrugamos para aprovechar la mañana antes del sol de la tarde. También evitamos la aglomeración de fin de semana de mediodía en el balneario para conseguir temprano un lugar fresco con sombra de palmeras.*

Estas oraciones particularizan (*la mañana antes del sol de la tarde, la aglomeración de fin de semana de mediodía en el balneario*), mientras que la generalización recoge y reescribe sucintamente en una oración abarcadora (*Nos fuimos temprano a la playa*) el contenido general de las expresiones particularizadas.

4. Integración

La **integración** resume de forma global todo lo escrito en la composición o en el segmento que se selecciona para la pregunta. Por eso, esta operación integra y combina los contenidos del escrito en todo su conjunto o bien en el segmento que se seleccione para la pregunta correspondiente. Un ejemplo de integración es un titular periodístico en el que se globalizan y se condensan los pormenores de la noticia. Por ejemplo, *El municipio auspició la celebración de las fiestas patronales* resume y compendia las distintas actividades, la concurrencia y los costos en los que incurrió el municipio durante las fiestas.

5. Particularización

La **particularización** es el proceso opuesto a la generalización y a la integración. En la particularización suele expresarse de forma indirecta algún rasgo específico que le es propio al significado y al contenido general y directo de lo que se designa. Así, se sustituye la designación generalizada y común por alguna propiedad particularizada, relación o atributo específicos de lo que se expresa. La particularización también expresa algunas relaciones que le son pertinentes al escrito y por ello se presuponen o implican entre las oraciones.

Un ejemplo de una particularización es la figura de lenguaje conocida como una **metonimia** que suele transformar las propiedades y las relaciones que se dan entre objetos distintos como partes de un mismo conjunto de designación. Así, en el ejemplo *La joven celebró sus veinte abriles,* la distribución de los años de la vida se transforma en la distribución por **antonomasia** de los meses del año: El término **abril** establece una relación entre meses del año y los años de vida que cumple la joven. Los meses del año y los años de vida se reúnen por la antonomasia del mes de abril en el conjunto que ha *particularizado* en ese mes la primavera de la edad juvenil.

Ejemplos con explicaciones

A continuación se presentan las instrucciones para los ejercicios de redacción. Luego, se incluyen algunos ejemplos de textos con sus respectivos ejercicios y la explicación de las respuestas, con el propósito de clarificar dudas.

Instrucciones: **Seleccione la MEJOR respuesta para cada uno de los ejercicios; luego llene el espacio de la letra correspondiente en la hoja de respuestas. Lea cuidadosamente.**

Utilice el siguiente texto (Segmento I) para contestar los ejercicios del 1 y 2.

I

(1) Todo aquel ruido, toda aquella algarabía, toda aquella confusión, toda aquella música estaban en mis oídos como el zumbido de las abejas dentro de un panal. (2) Muy pronto llegué a no saber si lo que tenía ante mis ojos era sueño o realidad. (3) Legué a preguntarme si no era yo el insensato y ellos los razonables. (4) Se apoderaban de mí extrañas tentaciones de arrojarme en medio de aquella bacanal, como Fausto a través de las regiones infernales, (5) y sentí entonces que tendría gritos, gestos, posturas y risas como las suyas. (6) ¡Oh! (7) De aquello a la locura no hay más que un paso. (8) Quedé asombrado (9) y me lancé fuera de la sala, perseguido hasta la puerta de la calle por aullidos que parecían aquellos rugidos de amor que salen de la caverna de las bestias feroces.

1. ¿Cuál de los siguientes enunciados del 1 al 9 del Segmento I expresa INDIRECTAMENTE MEJOR los efectos del ruido en la voz narrativa?

   A) … toda aquella confusión,… (1)
   B) … si lo que tenía ante mis ojos era un sueño o realidad. (2)
   C) Quedé asombrado… (8)
   D) … perseguido hasta la puerta de la calle por aullidos… (9)

Respuesta correcta: (D)
Explicación:

Este ejercicio es de particularización. La respuesta correcta es la opción (D) porque *perseguido hasta la puerta de la calle por aullidos* es un efecto indirecto cuya causa es el ruido. Las opciones (A) y (B) no son correctas porque declaran directamente de qué se trata la confusión y la incertidumbre, respectivamente. La (C) tampoco es correcta porque presenta directamente cómo se sentía la voz narrativa.

2. ¿Cuál de los siguientes enunciados añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de enunciados del Segmento I sin negar lo que en ellos se expresa?

A) Todo aquel ruido, toda aquella algarabía,… (1)
B) … como el zumbido de las abejas dentro de un panal. (1)
C) … yo el insensato y ellos los razonables. (3)
D) De aquello a la locura no hay más que un paso. (7)

Respuesta correcta: (B)
Explicación:

Este ejercicio es de adición. La respuesta correcta es la opción (B) porque como *un zumbido de las abejas dentro de un panal* es una figura del lenguaje, un símil, que enriquece creativamente la expresión. Las opciones (A), (C) y (D), aunque ofrecen información, están expresadas en el lenguaje común y no enriquecen creativamente los enunciados del texto.

Utilice el siguiente texto (Segmento I) para contestar los ejercicios 1 y 2.

I

(1) La omnipresencia del reloj es algo asombroso. (2) Esa esfera de números ordenados se me aparece en todos lados. (3) La veo, por casualidad, emergiendo de los bolsillos de los más distinguidos señores. (4) La observo en cada sala de hospitales, oficinas y escuelas. (5) La contemplo en las muñecas de las más puntuales manos. (6) No entiendo la razón por la cual lo queramos llevar a todas partes. (7) Tal vez se deba a que queremos recordar continuamente la inevitable mudanza de la vida.

(8) Sin embargo, si algo deseo de verdad, es tener un hermoso reloj, ese fiel testigo del tiempo. (9) Nunca en mi vida lo he tenido. (10) De niña, nunca lo pedí porque siempre lo consideré algo fuera de mi alcance, más allá de mi inteligencia, de mi conocimiento, de mi ciencia de mi aprendizaje.

1. Los enunciados del 8 al 10 del Segmento I tratan sobre las razones por las cuales la autora nunca tuvo un reloj. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?

A) … ese fiel testigo del tiempo. (8)
B) De niña,… (10)
C) … fuera de mi alcance,… (10)
D) … de mi aprendizaje. (10)

Respuesta correcta: (D)
Explicación:

Este ejercicio es de elisión. La respuesta correcta es la opción (D), ya que *de mi aprendizaje* está implicado en el conocimiento y la ciencia, por lo tanto, es redundante e innecesario. Las opciones (A), (B) y (C) no pueden elidirse porque la información que tienen es necesaria y se presupone para el contenido.

2. ¿Cuál de los siguientes enunciados combina e integra MEJOR la secuencia de los enunciados del 1 al 7 en el Segmento I?

A) La omnipresencia del reloj. (1)
B) … es algo asombroso. (1)
C) Esa esfera de números ordenados… (2)
D) … la inevitable mudanza de la vida. (7)

Respuesta correcta: (A)

Explicación:

Este ejercicio es de integración. La respuesta correcta es la opción (A) porque *la omnipresencia del reloj* combina e integra el contenido temático de todo el segmento. Las otras tres opciones, (B), (C) y (D), ofrecen información particularizada que no da cuenta de toda la secuencia.

Utilice el siguiente texto (Segmento I) para contestar el ejercicio 1.

I

(1) Por la tarde, cuando el sol se ponía y sus rayos rojos brillaban en los cristales de las casas, la fábrica vomitaba de sus entrañas de piedras la escoria humana, (2) y los obreros, los rostros negros de humo, brillantes sus dientes de hambrientos, los cuerpos agotados y sucios, se esparcían nuevamente por las calles, dejando en el aire exhalaciones húmedas de la grasa de las máquinas. (3) Ahora, las voces eran animadas, vivas, e incluso regocijadas y alegres; (4) su trabajo de forzados había concluido aquel día; (5) la cena y el reposo los esperaban en casa.

1. Los enunciados del 1 al 5 del Segmento I describen a los obreros de la fábrica. ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?

A) … los rostros negros de humo,… (2)
B) … brillantes sus dientes de hambrientos,…(2)
C) … los cuerpos agotados y sucios,…(2)
D) … las voces…, vivas, regocijadas e incluso alegres… (3)

Respuesta correcta: (C)

Explicación:

Este es un ejercicio de generalización. La respuesta correcta es la opción (C) porque la frase *los cuerpos agotados y sucios* recoge todas las caracterizaciones particularizadas de los obreros y los describe tanto en su estado emocional como físico. Las opciones (A), (B) y (D) son particularizaciones donde cada una de ellas se refiere a un aspecto físico de los obreros: rostro, dientes y voces.

Ejercicios de práctica de Redacción

Instrucciones: **Seleccione la MEJOR respuesta para cada uno de los ejercicios; luego llene el espacio de la letra correspondiente en la hoja de respuestas. Lea cuidadosamente.**

Utilice el siguiente texto (Segmento I) para contestar los ejercicios del 1 al 4.

I

(1) Subí por la calle Cruz. (2) Soplaba un viento recio, con mucha fuerza, que entre susurros roncos perseguía las hojas a través de la calle. (3) Evité cruzar la Plaza de Armas debido a las palomas invasoras. (4) Las voces ahogadas de esas aves glotonas y maleducadas inundaban mis oídos provocándome desprecio, (5) mientras ellas, tercas y cabeciduras, se empeñaban en mendigar las migas que con entusiasmo les convidaban los niños y los ancianos, allí presentes. (6) A pesar de la impaciencia, mantuve mi actitud observadora de siempre, (7) estuve fijándome en los transeúntes, (8) la mayoría llevaba gafas oscuras y vestimenta ligera. (9) También, en los autos que pasaban lentamente, esquivando a los turistas que cruzaban de una acera a otra, (10) igualmente, en las tiendas, en los rótulos, en el nombre de un café: El café de Luisa. (11) Me recordó a una tal Luisa Rodríguez, a la que conocí durante mi larga estadía en Lares, (12) y que también se dedicaba a la venta de café en la mejor cafetería de la Ciudad del Grito.

1

¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de enunciados de 1 al 12 del Segmento I, sin negar lo que en ellos se expresa?

A) ... entre susurros roncos perseguía las hojas... (2)
B) ... provocándome desprecio,... (4)
C) ... mi actitud observadora de siempre,... (6)
D) ... mi larga estadía en Lares,...(11)

2

Los enunciados del 1 al 12 del Segmento I tratan del recorrido por la calle Cruz. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?

A) ... con mucha fuerza,... (2)
B) ... los niños y los ancianos, allí presentes. (5)
C) ... mi actitud observadora de siempre,... (6)
D) ... que cruzaban de una acera a otra,... (9)

3

¿Cuál de los siguientes enunciados combina o integra MEJOR la secuencia de los enunciados 1 al 12 del Segmento I?

A) La Plaza de Armas invadida por palomas
B) Las actividades en la calle Cruz
C) La calle Cruz llena de turistas y transeúntes
D) Las desagradables palomas

4

¿Cuál de los siguientes enunciados del 10 al 12 del Segmento I expresa INDIRECTAMENTE mejor el lugar donde el narrador conoció a Luisa Rodríguez?

A) ... café de Luisa. (10)
B) ... en Lares,... (11)
C) ... en la mejor cafetería... (12)
D) ... la Ciudad del Grito. (12)

SIGA EN LA PRÓXIMA PÁGINA

Utilice el siguiente texto (Segmento II) para contestar los ejercicios del 5 al 7.

II

(1) Subí la empinada calle, cuesta arriba. (2) Vi a Ponce de León en medio de la Plaza San José, con el brazo derecho extendido como manecilla de reloj que apunta hacia las diez. (3) Miré mi reloj. (4) Me sobraba tiempo. (5) En uno de los bancos de la plaza, un anciano sacaba quenepas de un papel estrujado. (6) Después de quitarles la pulpa con sus pocos dientes, lanzaba las pepas que siempre caían fuera del zafacón más cercano. (7) En otro banco estaban sentadas un par de elocuentes señoras. (8) La tranquilidad del entorno contagiaba a los allí presentes, (9) menos a mí, que estaba a punto de perder la paciencia a la espera de la llegada de la noche. (10) Tres y hasta cuatro veces di la vuelta alrededor de la estatua, observando, de paso, la espada enganchada a la vestimenta eternamente colonial, el yelmo y la armadura que mantiene erguido el pecho siempre joven de la estatua.

5

Los enunciados del 1 al 9 del Segmento II tratan sobre lo que encuentra el narrador al llegar a la plaza. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?

A) ... cuesta arriba. (1)
B) ... en medio de la Plaza... (2)
C) ... que apunta hacia las diez. (2)
D) ... allí presentes,... (8)

6

¿Cuál de los siguientes enunciados combina e integra MEJOR la secuencia de los enunciados del Segmento II?

A) Una tarde tranquila en la plaza
B) La plaza de la estatua y los ancianos
C) Espera en la plaza
D) Atardece en la plaza

7

¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 1 al 6 del Segmento II, sin negar lo que en ellos se expresa?

A) ... la empinada calle,... (1)
B) ... como manecilla de reloj... (2)
C) ... de un papel estrujado. (5)
D) ... sus pocos dientes,... (6)

SIGA EN LA PRÓXIMA PÁGINA

Utilice el siguiente texto (Segmento III) para contestar el ejercicio 8.

III

(1) Me senté en un banco vacío, (2) y miré el reloj para ver la hora: las cinco y tres minutos. (3) Había que matar más tiempo. (4) Me concentré en apreciar la naturaleza de la plaza. (5) Los árboles coloreaban de verde el paisaje. (6) Las palomas se aglomeraban en el paseo (7) y las reinitas se suspendían en el ramaje. (8) Las miramelindas formaban un redondel. (9) Transcurrieron diez minutos. (10) No, mi agitación se negó a permanecer sentada. (11) La desesperación me incomodaba. (12) Además, tenía mucha hambre y sentía unas ansias frenéticas de comer.

8

¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 1 al 12 del Segmento III, sin negar lo que en ellos se expresa?

A) ...en un banco vacío,... (1)
B) ...cinco y tres minutos. (2)
C) ...coloreaban de verde... (5)
D) ...formaban un redondel. (8)

Utilice el siguiente texto (Segmento IV) para contestar los ejercicios del 9 al 13.

IV

(1) Amo la noche con pasión. (2) Amo la noche, como uno ama a su país o a su amante, con un amor instintivo, profundo, invencible. (3) La amo con todos mis sentidos, con mis ojos que la ven, con mi olfato que la respira, con mis oídos, que escuchan su silencio, con toda mi carne que las tinieblas acarician. (4) Las alondras cantan al sol, en el aire azul, en el aire caliente, en el aire ligero de la mañana clara. (5) El búho huye en la noche, sombra negra que atraviesa el espacio negro, (6) y alegre, embriagado por la negra inmensidad, lanza su grito vibrante y siniestro.

(7) El día me cansa (8) y me aburre. (9) Es brutal y ruidoso. (10) Me levanto con esfuerzo, (11) me visto con desidia (12) y salgo con pesar, (13) y cada paso, cada movimiento, cada gesto, cada parpadear me fatiga como si levantara una enorme carga.

(14) Pero cuando el sol desciende, una confusa alegría invade todo mi cuerpo. (15) Me despierto, (16) me animo. (17) A medida que crece la sombra me siento distinto, más joven, más fuerte, más activo, más feliz. (18) La veo espesarse, dulce sombra caída del cielo: (19) la majestuosa noche ahoga la ciudad como una ola inaprensible e impenetrable, (20) esconde, (21) oculta, (22) destruye los colores, las formas; (23) oprime las casas, los seres, los monumentos, con su tacto imperceptible.

9

¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 1 al 6 del Segmento IV, sin negar lo que en ellos se expresa?

A) ... con un amor instintivo, profundo, invencible. (2)
B) La amo con todos mis sentidos,... (3)
C) El búho huye en la noche,... (5)
D) ... sombra negra que atraviesa el espacio negro,... (5)

SIGA EN LA PRÓXIMA PÁGINA

10

Los enunciados del 14 al 17 del Segmento IV describen los efectos ocasionados sobre el personaje al anochecer. ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?

A) ... una confusa alegría invade... (14)
B) ... me animo. (16)
C) ... me siento distinto,... (17)
D) ... más activo,... (17)

11

Los enunciados del 18 al 23 del Segmento IV tratan sobre el anochecer. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?

A) ... caída del cielo:... (18)
B) ... impenetrable,... (19)
C) ... oculta,... (21)
D) ... las formas;... (22)

12

¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 14 al 23 del Segmento IV sin negar lo que en ellos se expresa?

A) Pero cuando el sol desciende,... (14)
B) ... me siento distinto, más joven,... (17)
C) ... dulce sombra caída del cielo:... (18)
D) ... las casas, los seres, los monumentos,... (23)

13

¿Cuál de los siguientes enunciados combina o integra MEJOR la secuencia de los enunciados del 1 al 23 del Segmento IV?

A) Amo la noche
B) La negra inmensidad
C) La majestuosa noche
D) Impetuoso deseo de amar

DETÉNGASE

Si termina antes de que se le avise, repase esta sección únicamente.

Matemáticas

En la parte de Matemáticas de la PAA se evalúa tanto el razonamiento matemático del estudiante como el aprovechamiento. Los ejercicios requieren que demuestre su habilidad para procesar, analizar y utilizar información, inferir, demostrar, probar, discriminar, concluir, contrastar, argumentar y evaluar la solución de problemas de aritmética, álgebra, geometría, análisis de datos y probabilidad. Entre las habilidades que se miden se encuentran las siguientes:

- razonamiento inductivo y deductivo en la aplicación de conceptos y principios matemáticos en la solución de problemas no rutinarios que requieren discernimiento e inventiva;
- identificación de relaciones cuantitativas, algebraicas y geométricas;
- utilización de diferentes representaciones matemáticas;
- sentido espacial.

Los ejercicios que se incluyen en esta parte están dirigidos a proveer a los estudiantes una amplia oportunidad de poner en práctica estrategias de solución de problemas que les ayuden a potenciar sus habilidades para razonar matemáticamente. Existen múltiples estrategias para resolver problemas matemáticos:

- trabajar de atrás hacia delante (encadenamiento hacia atrás)
- usar un modelo
- identificar submetas
- usar simetría
- usar las propiedades de los números y de las operaciones
- usar sistemas de coordenadas
- reconocer un patrón
- hacer una figura o un diagrama
- hacer una lista o tabla
- usar ecuaciones o fórmulas
- usar tanteo y error
- resolver un problema similar más simple
- resolver un problema equivalente

También se evalúa el conocimiento, representado por el desarrollo de conceptos y adquisición de destrezas, que tienen los estudiantes en las áreas de aritmética, álgebra, geometría y análisis de datos y probabilidad. También se mide la capacidad para hacer conexiones entre las diferentes áreas o ramas de las matemáticas, así como con otras disciplinas. Se incluyen ejercicios relacionados con la aplicación práctica de las matemáticas. El contenido que se evalúa en la Prueba es muy similar al que se evalúa en las pruebas de aprovechamiento en los cursos escolares. Se considera que los estudiantes están muy familiarizados con el contenido y formato de los ejercicios. La solución de estos ejercicios no requiere el uso de la calculadora.

Los ejercicios de **aritmética** miden la capacidad del estudiante para aplicar los conceptos de contar, agrupar, notación científica y valor posicional; efectuar operaciones con números reales e identificar sus propiedades; hacer estimados; aplicar los conceptos de razón, proporción y por cientos; reconocer representaciones diferentes de un mismo número; hallar factores, múltiplos y factorización prima y simplificar expresiones con exponentes enteros.

Los ejercicios de **álgebra** miden la capacidad para aplicar las propiedades de los números reales; evaluar y simplificar expresiones algebraicas; efectuar operaciones con polinomios; resolver ecuaciones y desigualdades de primer grado en una variable; resolver ecuaciones cuadráticas, con radicales, y con valor absoluto; resolver sistemas de dos ecuaciones lineales en dos variables y reconocer la representación gráfica de su conjunto solución; identificar gráficamente las propiedades de las funciones; calcular razones trigonométricas y hallar el término que falta en una sucesión.

Los ejercicios de **geometría** miden la capacidad del estudiante para clasificar figuras geométricas del plano; comparar figuras geométricas (simetría, congruencia y semejanza); identificar características de figuras tridimensionales; identificar transformaciones geométricas (traslación, ampliación, reducción, reflexión y rotación); aplicar el Teorema de Pitágoras; determinar longitud, medida de ángulos, capacidad, perímetro, área y volumen; determinar la distancia entre dos puntos de la recta numérica y entre dos puntos del plano y determinar volumen y área de superficie de figuras tridimensionales.

Los ejercicios de **análisis de datos y probabilidad** miden la capacidad del estudiante para identificar la población y la muestra en un problema estadístico; distinguir entre variables discretas y continuas; leer e interpretar tablas y gráficas de datos; determinar medidas de tendencia central (media aritmética o promedio, mediana y moda) y determinar la probabilidad de un evento simple.

Aritmética

- Propiedades y operaciones de los números reales
- Razón, proporción y porcentaje
- Patrones numéricos
- Conceptos simples de teoría de números: divisibilidad, factorización prima, múltiplos, máximo común divisor y mínimo común múltiplo

Álgebra

- Expresiones algebraicas: simplificación, evaluación, factorización
- Ecuaciones lineales en una variable
- Inecuaciones lineales en una variable
- Exponentes racionales y radicales
- Polinomios
- Ecuaciones cuadráticas, racionales y con radicales
- Variación
- Patrones algebraicos
- Rectas y sus propiedades
- Funciones: dominio, campo de valores, evaluación, gráficas
- Funciones lineales, cuadráticas y exponenciales
- Operaciones con funciones
- Relaciones de cambio
- Sistemas de ecuaciones

Geometría

- Coordenadas cartesianas
- Transformaciones: traslaciones y reflexiones
- Distancia y punto medio
- Rectas y ángulos
- Semejanza y congruencia
- Teorema de Pitágoras
- Triángulos y cuadriláteros: perímetro y área
- Círculos y polígonos
- Volumen y área de superficie de sólidos

Análisis de datos y Probabilidad

- Medidas de tendencia central: media, mediana y moda
- Medidas de dispersión
- Interpretación de tablas, gráficas y figuras
- Técnicas de conteo: combinaciones y permutaciones
- Probabilidad de un evento
- Población y muestra
- Probabilidad condicional

Ejemplos y explicaciones de ejercicios de selección múltiple

Los ejemplos que se presentan a continuación tienen el formato de selección múltiple, que consiste de una premisa seguida de cuatro opciones. La premisa representa el enunciado del problema, con sus condiciones y requerimientos. Las opciones incluyen la clave o respuesta correcta y los distractores o posibles respuestas incorrectas.

1. Un artículo que cuesta $48.00 tiene un 20 % de descuento. Los clientes que paguen utilizando la tarjeta de crédito del establecimiento reciben 10 % de descuento adicional. ¿Cuánto más pagará una persona que NO utilice la tarjeta de crédito, que otra que la utilice?

A) $38.40
B) $34.56
C) $33.60
D) $3.84

Solución

Si un artículo cuesta $48.00 y tiene un 20 % de descuento, el cliente paga 80 % de $48.00 que es 0.8(48) = $38.40. Si a $38.40 se le aplica el descuento adicional de 10 % el cliente paga 90 % de $38.40 es decir .9(38.40) = $34.56. Por lo tanto el cliente que NO utiliza la tarjeta de crédito paga $3.84 más, ya que $38.40 – $34.56 = $3.84.

Por consiguiente, la opción correcta es la D.

2. La solución de la desigualdad $|x + 2| \leq 4$ es

A) $-6 \leq x \leq 6$
B) $-6 \leq x \leq 2$
C) $x \geq -6$ o $x \leq 6$
D) $-4 \leq x \leq 4$

Solución

La inecuación $|x + 2| \leq 4$ es equivalente a la inecuación $-4 \leq x + 2 \leq 4$. Si despejamos para x se obtiene

$-4 - 2 \leq x \leq 4 - 2$
$-6 \leq x \leq 2$

Por consiguiente, la opción correcta es la B.

3. ¿Cuál de las siguientes opciones es equivalente a la frase, "la suma de $6p$ y 3 es igual al producto de p y $\frac{2}{3}$" ?

A) $6p = \frac{2}{3}p + 3$

B) $3(2p + 1) = \frac{2}{3}p$

C) $3(6p) = \frac{2}{3}p$

D) $6(p + 3) = \frac{2}{3}p$

Solución

La suma de $6p$ y 3 se representa como $6p + 3$. El producto de p y $\frac{2}{3}$ se representa como $\frac{2}{3}p$.

Por lo tanto, la frase "la suma de $6p$ y 3 es igual al producto de p y $\frac{2}{3}$" es equivalente a $6p + 3 = \frac{2}{3}p$.

La factorización de $6p + 3$ es $3(2p + 1)$. Por lo tanto, $3(2p + 1) = \frac{2}{3}p$.

Por consiguiente, la opción correcta es la B.

4. La suma de las puntuaciones de Carlos y Ana en un examen es 126. Si la puntuación de Ana fue 3 más que el doble de la de Carlos, ¿cuál fue la puntuación de Ana en el examen?

A) 44
B) 63
C) 82
D) 85

Solución

Si C representa la puntuación de Carlos y A representa la puntuación de Ana, entonces se genera el siguiente sistema lineal:

$$\begin{cases} C + A = 126 \\ A = 3 + 2C \end{cases}$$

Para obtener la puntuación de Ana, se resuelve la primera ecuación para C.

$C = 126 - A$

y se sustituye la expresión en la segunda ecuación.

$A = 3 + 2(126 - A)$

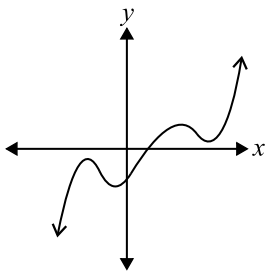
Al simplificar, se obtiene

$A = 3 + 252 - 2A$
$3A = 255$
$A = 85$

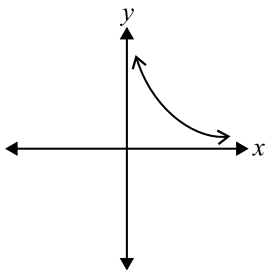
Por consiguiente, la opción correcta es la D.

5. ¿Cuál de las siguientes gráficas muestra una función creciente para todo valor de x ?

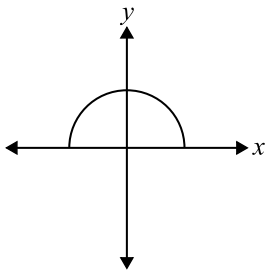
A)



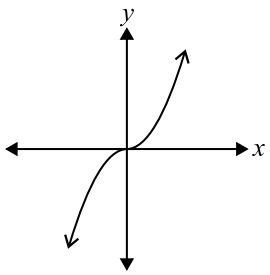
B)



C)



D)



Solución

Una función $y = f(x)$ es creciente para todo valor de x si a medida que aumenta el valor de x aumenta el valor de y. Por otro lado, una función $y = f(x)$ es decreciente para todo valor de x si a medida que aumenta el valor de x disminuye el valor de y.

En las opciones A y C se puede observar que, en algunos intervalos, los valores de y disminuyen a medida que x aumenta. En la opción B, la función es decreciente ya que los valores de y disminuyen para todo valor de x en su dominio.

En la opción D se puede constatar que para todo valor de x, si x aumenta también aumenta el valor de y.

Por consiguiente, la opción correcta es la D.

6. Los boletos de entrada a un juego de baloncesto para 2 adultos y 3 niños cuestan $67 y para 3 adultos y 2 niños $78. ¿Cuál es el precio del boleto del adulto?

A) $29
B) $20
C) $15
D) $9

Solución

Si p es el precio del boleto del adulto y q es el precio del boleto del niño, entonces la representación algebraica del primer dato es $2p + 3q = 67$.

La representación algebraica del segundo dato es $3p + 2q = 78$.

Se establece el siguiente sistema de ecuaciones:

$$\begin{cases} 2p + 3q = 67 \\ 3p + 2q = 78 \end{cases}$$

Se resuelve este sistema por el método de eliminación (suma o resta). Multiplicamos para igualar los coeficientes de la variable que deseamos eliminar y se establecen ecuaciones equivalentes.

$2(2p + 3q) = 67(2)$ $4p + 6q = 134$
$3(3p + 2q) = 78(3)$ $9p + 6q = 234$

Se resta y se elimina la variable q.

$-5p = -100$
$p = 20$

Por lo tanto, el precio del boleto del adulto es $20.

Por consiguiente, la opción correcta es la B.

7. La recta con ecuación $y - 1 = 5(x - 1)$ contiene el punto $(0, p)$. ¿Cuál es el valor de p ?

A) -4
B) -3
C) 0
D) 6

Solución

Si la gráfica de $y - 1 = 5(x - 1)$ contiene el punto $(0, p)$, esto significa que cuando $x = 0$, el valor de $y = p$. Se sustituyen estos valores en la ecuación de la recta y se obtiene:

$p - 1 = 5(0 - 1)$
$p = -5 + 1$
$p = -4$

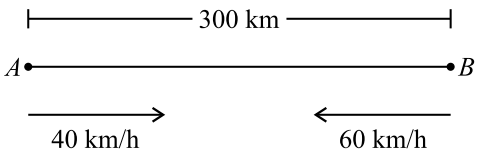
Por consiguiente, la opción correcta es la A.

8. Dos camiones salen a la vez de puntos opuestos en una carretera. Uno viaja a 40 km/h y el otro a 60 km/h. Si la distancia entre los puntos de partida es de 300 km, ¿cuántas horas tardarán en encontrarse?

A) 3
B) 3.5
C) 4
D) 4.5

Solución

En el siguiente diagrama se representan los datos del problema



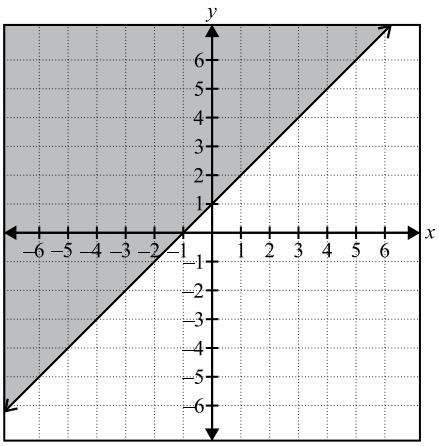
En el diagrama los dos camiones se identifican uno como A y el otro como B. El camión A sale hacia el camión B y a su vez el camión B sale hacia el camión A. Como ambos camiones comienzan a moverse simultáneamente, al momento de encontrarse habrá transcurrido el mismo tiempo t.

La relación entre la distancia d que recorre un objeto, la velocidad v a la que lo recorre y el tiempo t que le toma recorrerlo está dada por la ecuación $d = vt$.

Por lo tanto, en el caso del camión A, $d = 40t$, mientras que en el caso del camión B, $d = 60t$. Al momento de encontrarse, la suma de las distancias recorridas por los camiones es 300 km, que es la distancia que los separa al inicio del recorrido.

$40t + 60t = 300$
$100t = 300$
$t = 3$

Por consiguiente, la opción correcta es la A.



9. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a la gráfica de la figura anterior?

A) $y \leq x + 1$
B) $y < x + 1$
C) $y = x + 1$
D) $y \geq x + 1$

Solución

La forma más sencilla de contestar esta pregunta es seleccionando un punto en la región sombreada, por ejemplo (0, 4). Al sustituir este punto en cada una de las opciones obtenemos que:

La opción A resulta en la inecuación $4 \leq 1$, la cual es FALSA.
La opción B resulta en la inecuación $4 < 1$, la cual es FALSA.
La opción C resulta en la ecuación $4 = 1$, la cual es FALSA.
La opción D resulta en la inecuación $4 \geq 1$, la cual es CIERTA.

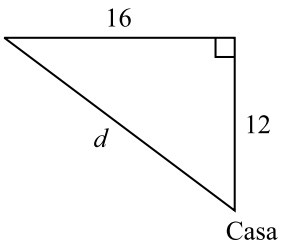
Por consiguiente, la opción correcta es la D.

10. Un joven sale de su casa y viaja 12 millas al norte y luego 16 millas al oeste. ¿A cuántas millas se encuentra de su casa?

A) 20
B) 24
C) 25
D) 26

Solución

La situación se puede representar mediante el siguiente triángulo rectángulo:

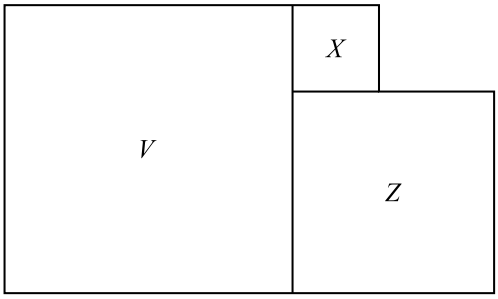


Si *d* representa la distancia a la que se encuentra el joven de su casa, entonces al utilizar el Teorema de Pitágoras se obtiene lo siguiente:

$d^2 = 16^2 + 12^2$

$d = \sqrt{256 + 144} = \sqrt{400} = 20$

Por consiguiente, la opción correcta es la A.



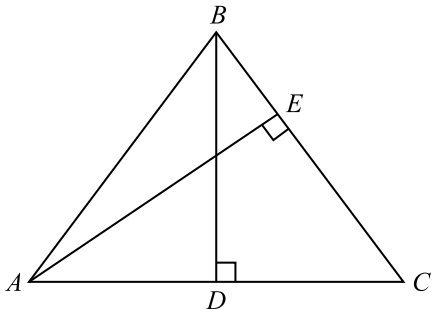
11. En la figura anterior, el perímetro del cuadrado X es 12 y el perímetro del cuadrado Z es 28. ¿Cuál es el perímetro del cuadrado V ?

A) 40
B) 44
C) 100
D) 121

Solución

Si el perímetro del cuadrado X es 12, entonces cada lado mide 3 unidades, porque todos los lados de un cuadrado son iguales. De igual manera, si el perímetro del cuadrado Z es 28, entonces cada lado mide 7 unidades. Cada lado del cuadrado V mide 7 + 3 = 10 unidades. Por lo tanto, el perímetro del cuadrado V es 40.

Por consiguiente, la opción correcta es la A.



12. En la figura anterior, $\overline{AB} \cong \overline{BC}$. Si $\overline{AC}$ mide 30 centímetros y $\overline{BD}$ mide 20 centímetros, ¿cuántos centímetros mide $\overline{AB}$?

A) 20
B) 24
C) 25
D) 50

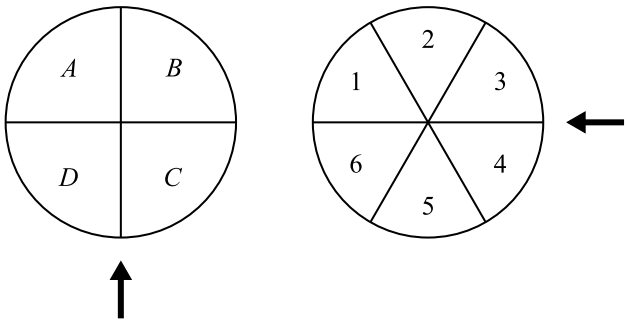
Solución

Como $\overline{AB} \cong \overline{BC}$, entonces el triángulo *ABC* es isósceles. La altura $\overline{BD}$ es la mediana del triángulo *ABC* sobre el lado $\overline{AC}$. Por lo tanto, $\overline{AD} \cong \overline{DC}$ y como $\overline{AC}$ mide 30 cm, $\overline{AD}$ mide 15 cm. Por lo tanto, como $\overline{AB}$ es la hipotenusa del triángulo rectángulo *BDA*, la medida de $\overline{AB}$ se puede hallar utilizando el Teorema de Pitágoras. Si x es la medida de $\overline{AB}$, entonces

$x^2 = 15^2 + 20^2 = 225 + 400 = 625$

$x = \sqrt{625} = 25$

Por consiguiente, la opción correcta es la C.



13. ¿Cuál es la probabilidad de obtener una *B* y un 5 al hacer girar cada ruleta de la figura anterior una sola vez?

A) $\frac{1}{10}$

B) $\frac{1}{24}$

C) $\frac{5}{24}$

D) $\frac{10}{24}$

Solución

La primera ruleta circular está dividida en 4 sectores iguales, por lo tanto, la probabilidad de obtener una *B* al girarla es $\frac{1}{4}$, es decir $P(B) = \frac{1}{4}$. La segunda ruleta circular está dividida en 6 sectores iguales, por lo tanto, la probabilidad de obtener un 5 al girarla es $\frac{1}{6}$, es decir $P(5) = \frac{1}{6}$. Al ser estos dos eventos independientes, la probabilidad de obtener una *B* y un 5 al hacer girar cada ruleta una sola vez se obtiene multiplicando ambas probabilidades, es decir

$P(B \text{ y } 5) = P(B) \times P(5) = \frac{1}{4} \times \frac{1}{6} = \frac{1}{24}$.

Por consiguiente, la opción correcta es la B.

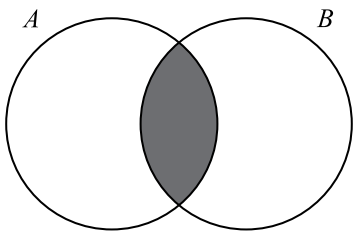
14. ¿Cuántos números diferentes hay de tres dígitos, en los que cada dígito sea MENOR que 5 ?

A) 15
B) 100
C) 125
D) 500

Solución

El dígito de la izquierda, el que representa las centenas, puede tener cualquier valor entero del 1 al 4. Por lo tanto, hay 4 posibilidades para este dígito. Tanto el dígito de las decenas como el de las unidades pueden tener cualquier valor entero del 0 al 4. En este caso hay 5 posibilidades para estos dígitos. En total hay $4 \times 5 \times 5 = 100$ números de los deseados.

Por consiguiente, la opción correcta es la B.



15. En la figura anterior, A representa al conjunto de números positivos de la forma $3k$ y B al conjunto de números positivos de la forma $2k$. ¿Cuál de los siguientes números pertenece a la región sombreada?

A) 5
B) 8
C) 12
D) 21

Solución

La figura que se muestra es un diagrama de Venn, en el cual el conjunto A contiene los números positivos múltiplos de 3 y B contiene los números positivos múltiplos de 2, o sea los números pares.

La región sombreada representa la intersección de ambos conjuntos, o sea los números que son múltiplos de 3 y múltiplos de 2. Los elementos en esta intersección son múltiplos de 6, es decir, 6, 12, 18, 24 …

De las opciones, el único múltiplo de 6 es el 12.

Por consiguiente, la opción correcta es la C.

Ejemplos y explicaciones de ejercicios para suplir la respuesta

En este tipo de ejercicio, el estudiante indicará el resultado en lugar de identificar y seleccionar la respuesta de entre una serie de opciones dadas. Una vez tenga la solución, la escribe en un encasillado de cuatro columnas, provisto para ello en la hoja de respuestas. Luego, oscurece los círculos correspondientes a su respuesta. El estudiante debe tener en cuenta lo siguiente:

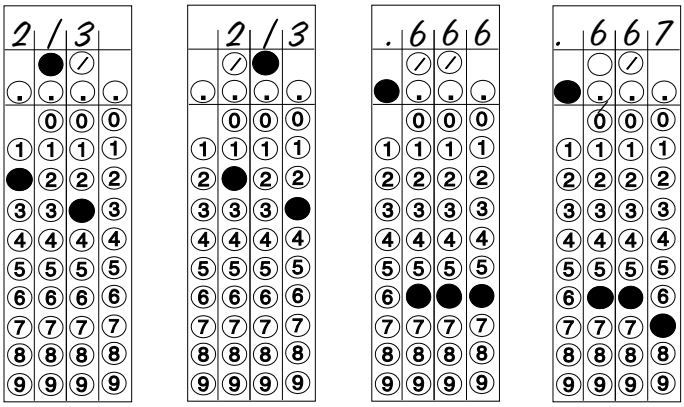
- Las respuestas deben ser números positivos, ya sean enteros, fracciones o decimales.
- Si se oscurece más de una burbuja en la misma columna, se invalida la contestación.
- Solo se recibirá crédito por las respuestas registradas correctamente y no por el proceso realizado.
- Debe registrar una sola respuesta aunque haya otras (más de una) respuestas correctas.
- La respuesta nunca podrá ser negativa.
- No se pueden registrar radicales. Tienen que llevarse a sus expresiones más simples, números positivos, enteros, fracciones o decimales.
- No se pueden registrar números mixtos; estos deben cambiarse a fracciones impropias.
- Las expresiones deben ser registradas con precisión decimal, si se opta por esa notación.

  Ejemplo: Si la respuesta es $\frac{2}{3}$, serían aceptables las expresiones .666 y .667,

  pero no se aceptará .66 ni .67, ya que resulta menos preciso. Los siguientes diagramas ilustran las posibles formas aceptables de registrar la respuesta correcta.

Pasos a seguir:

- Trabaje el ejercicio.
- Escriba la respuesta.
- Oscurezca las burbujas correspondientes.



A continuación encontrará cinco (5) ejercicios para producir la respuesta con sus soluciones. En algunos de ellos la explicación está completa, pero para otros se deben recordar algunas definiciones y propiedades aprendidas en el curso. La explicación de la mayoría de estos problemas servirá de guía para la solución de otros ejercicios semejantes. El estudiante debe tratar de resolver primero el problema y, luego, referirse a la solución dada para verificar si su razonamiento es el correcto.

NOTA: Recuerde que puede utilizar cualquier espacio del folleto para hacer cómputos o anotaciones.

16. El promedio de Juan en sus primeras seis pruebas de matemáticas es 89. ¿Qué puntuación necesita en la próxima prueba para obtener un promedio de 90 ?

Solución

Si S representa la suma de las puntuaciones de las primeras seis pruebas, el promedio de Juan es $\frac{S}{6} = 89$, o sea $S = 534$.

Sea x la puntuación de la séptima prueba que toma Juan. Su nuevo promedio está dado por $\frac{S + x}{7} = 90$.

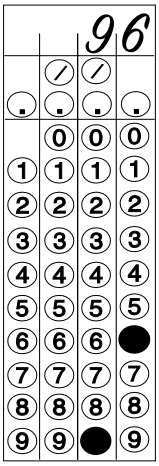
Al sustituir el valor de S se obtiene $\frac{534 + x}{7} = 90$.

Se resuelve para x.

$534 + x = 630$

$x = 630 - 534 = 96$

Por consiguiente, la respuesta correcta es 96.

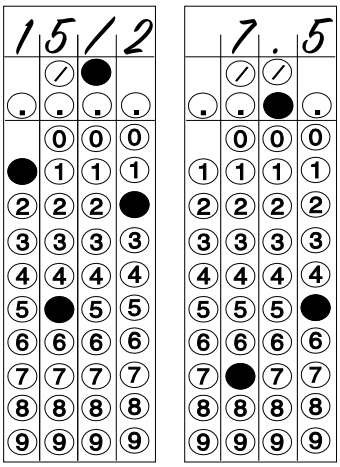


17. El compuesto que se usa para cultivar orquídeas se prepara con 3 kilogramos de musgo por cada 5 kilogramos de cáscara de pino. Si se van a preparar 12 kilogramos del compuesto, ¿cuántos kilogramos de cáscara de pino se necesitan?

Solución

Con 5 kilogramos de cáscara de pino y 3 kilogramos de musgo se preparan 8 kilogramos del compuesto. Para preparar 12 kilogramos del compuesto se debe mantener la razón 5 a 8. Al resolver para x la ecuación $\frac{5}{8} = \frac{x}{12}$, en la cual x representa la cantidad de kilogramos de cáscara de pino que se necesitan, se obtiene que $x = 7.5$.

Por consiguiente, la respuesta correcta es $\frac{15}{2}$ o 7.5.



18. La siguiente tabla muestra una relación lineal entre las variables x y y.

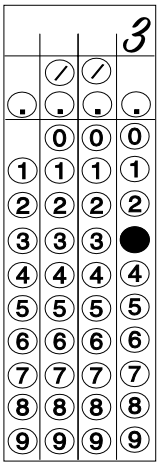
x	1	2	4	7
y	1	?	7	13

¿Cuál es el valor que falta en la tabla?

Solución

Según la tabla, el valor de y es uno menos que el doble del valor correspondiente de x. Es decir, los valores de x y y satisfacen la ecuación $y = 2x - 1$. Por lo tanto, cuando $x = 2$ el valor de $y = 2(2) - 1 = 3$.

Por consiguiente, la respuesta correcta es 3.



19. Dada la función $f(x) = 2x^3 + x^2 - 3x + 6$, determine $f(-2)$.

Solución

La expresión $f(-2)$ significa el valor de función f cuando $x = -2$. Al sustituir $x = -2$ en $f(x)$ se obtiene:

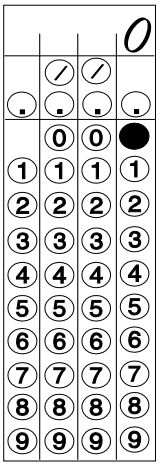
$f(-2) = 2(-2)^3 + (-2)^2 - 3(-2) + 6$

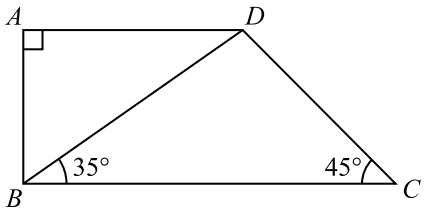
$= 2(-8) + 4 + 6 + 6$

$= -16 + 16$

$= 0$

Por consiguiente, la respuesta correcta es 0.





20. En la figura anterior, *ABCD* es un trapecio. ¿Cuántos grados mide el ángulo *ABD* ?

Solución

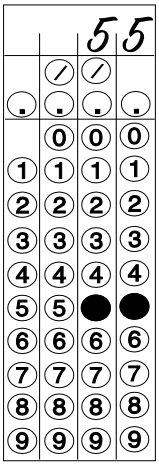
Dado que *ABCD* es un trapecio, el segmento *AD* es paralelo al segmento *BC*. Como $\overline{AB} \perp \overline{AD}$, entonces $\overline{AB} \perp \overline{BC}$ también. Por lo tanto, $m(\angle ABC) = m(\angle ABD) + m(\angle DBC) = 90°$.

Sustituyendo $m(\angle DBC) = 35°$ se obtiene

$m(\angle ABD) + 35° = 90°$

$m(\angle ABD) = 90° - 35° = 55°$

Por consiguiente, la respuesta correcta es 55.



Ejercicios de práctica de Matemáticas

Los ejercicios de práctica que se ofrecen a continuación tienen el propósito de familiarizar a los estudiantes con los dos formatos de ejercicios (selección múltiple y suplir la respuesta) y las áreas de contenido. Aunque se ha incluido una variedad de temas, estos no abarcan la totalidad de los contenidos. Debe repasarse la guía de contenido (página 35 y 36) para ver la totalidad de temas para cada área: Aritmética, Álgebra, Geometría y Análisis de datos y Probabilidad.

1

Un conductor viaja durante su primer día 115 km. En su segundo día viaja 85 km. Si este conductor ha viajado el 80 % de la distancia, ¿cuántos kilómetros le faltan por recorrer?

A) 20
B) 50
C) 160
D) 200

2

Un automóvil recorrió 272 kilómetros en 4 horas y 15 minutos. ¿Cuántos kilómetros recorrió en una hora?

A) 61.8
B) 64.0
C) 65.0
D) 65.5

3

El cociente de $2\frac{1}{3} \div \left(-3\frac{1}{3}\right)$ es igual a

A) $-\frac{2}{3}$

B) $-\frac{7}{10}$

C) $-\frac{6}{7}$

D) $-7\frac{7}{9}$

4

Un joven retira el 25 % de sus ahorros y gasta el $33\frac{1}{3}$ % en adornos para su nueva casa. Si los adornos costaron $250.00, ¿cuántos dólares tenía en el banco?

A) 2,000
B) 3,000
C) 4,000
D) 5,000

5

La expresión $18 + 2^3 \div 4 \times 2$ es igual a

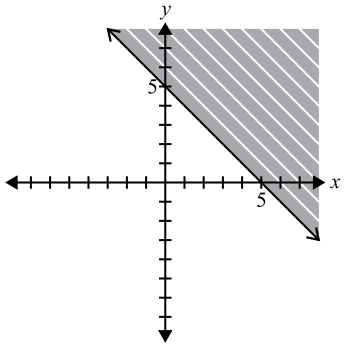
A) 12
B) 17
C) 22
D) 52

SIGA EN LA PRÓXIMA PÁGINA

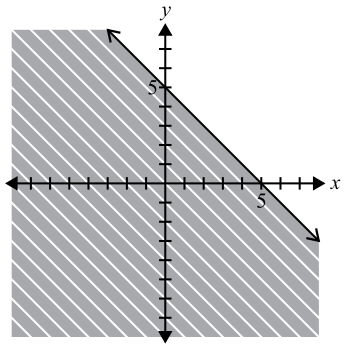
6

La gráfica del conjunto solución de la desigualdad $y \geq 5 - x$ es

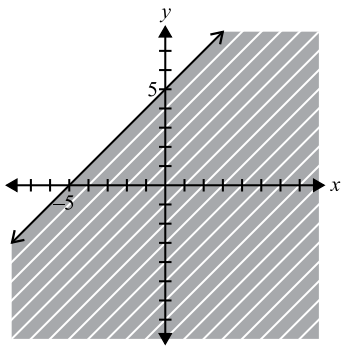
A)



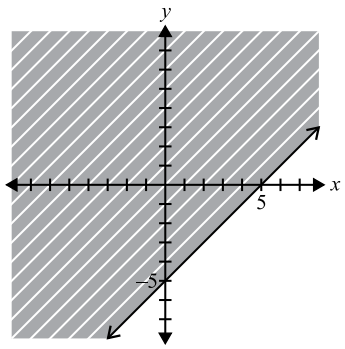
B)



C)



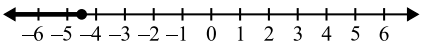
D)



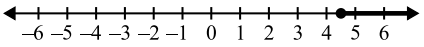
7

La solución gráfica de $3x + 5 < x - 4$ es

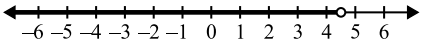
A)



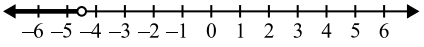
B)



C)



D)



8

¿Cuál es la pendiente de una recta que contiene los puntos (5, –4) y (8, –10) ?

A) 2

B) $-\frac{3}{6}$

C) -2

D) $-\frac{14}{3}$

9

Las soluciones de $3x^2 + 11x + 10 = 0$ son

A) $x = -2, x = -\frac{5}{3}$

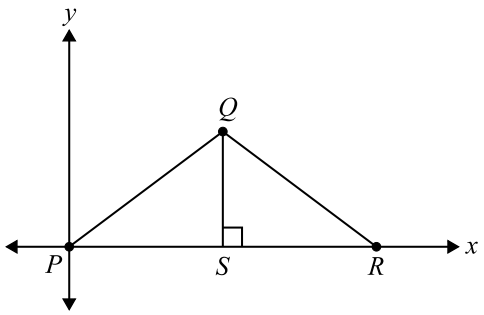
B) $x = -2, x = \frac{3}{5}$

C) $x = 2, x = -\frac{5}{3}$

D) $x = 2, x = \frac{5}{3}$

SIGA EN LA PRÓXIMA PÁGINA

10



En la figura anterior, la altura del triángulo es 6 unidades y el lado PQ es 10 unidades. ¿Cuáles son las coordenadas del punto Q ?

A) (8, 6)
B) (8, 10)
C) (10, 8)
D) (6, 10)

11

Si m y n son enteros positivos, ¿cuál de las siguientes expresiones es equivalente a $\frac{(5^m)^n}{5^m}$?

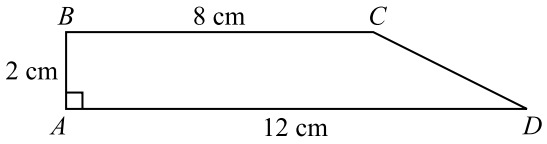
A) 1^n
B) 5^n
C) 5^{mn-m}
D) 5^{mn-1}

12

Un círculo tiene un radio de 5 cm. ¿Cuántos centímetros mide su circunferencia?

A) 25π
B) 10π
C) 6π
D) 5π

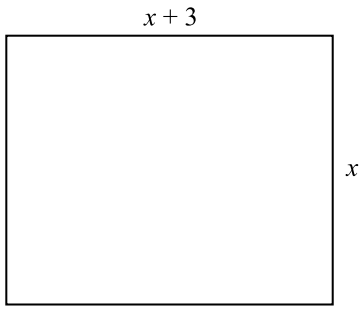
13



En la figura anterior, el segmento BC es paralelo al segmento AD. El área del trapecio $ABCD$, en centímetros cuadrados, es

A) 20
B) 22
C) 24
D) 32

14

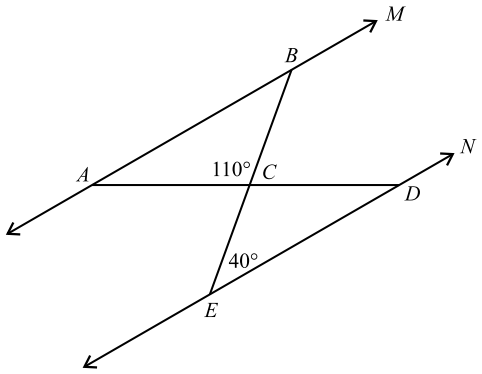


En la figura anterior, el perímetro del rectángulo es 62 centímetros. ¿Cuántos centímetros mide su largo?

A) 28
B) 20
C) 17
D) 11

SIGA EN LA PRÓXIMA PÁGINA

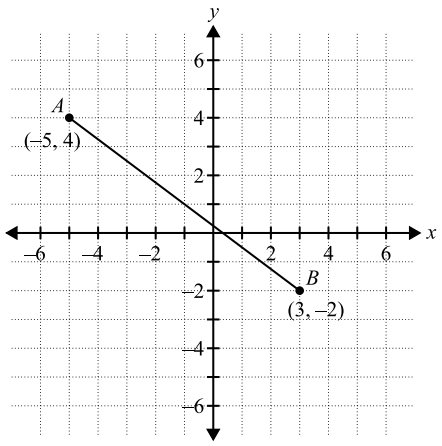
15



En la figura anterior, las rectas *M* y *N* son paralelas. ¿Cuántos grados mide el ángulo *BAC* ?

A) 30
B) 40
C) 70
D) 110

16



De acuerdo con la figura anterior, ¿a qué distancia está el punto *A* del punto *B* ?

A) 2
B) $2\sqrt{2}$
C) $7\sqrt{2}$
D) 10

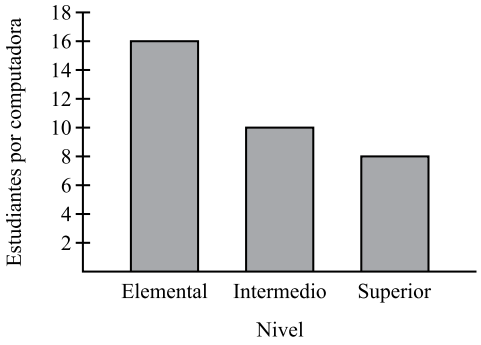
17

En el ΔPQR, $PQ = RQ$ y $PR = x$. Si $PQ = x + 5$ y el perímetro del ΔPQR es 31 centímetros, ¿cuántos centímetros mide RQ ?

A) 12
B) 13
C) 21
D) 26

18

Número de estudiantes por computadora



La gráfica de la figura anterior, muestra el número de estudiantes por computadora en los niveles elemental, intermedio y superior. La razón del número de estudiantes de nivel superior al número de estudiantes de nivel intermedio es

A) 5 a 4
B) 4 a 5
C) 2 a 1
D) 1 a 2

SIGA EN LA PRÓXIMA PÁGINA

19

Una caja contiene una canica negra, una blanca, una roja y una amarilla. ¿De cuántas maneras diferentes se pueden sacar las 4 canicas de la caja una después de la otra?

A) 4
B) 24
C) 26
D) 30

20

Si el promedio (media aritmética) de cinco enteros consecutivos es 10, ¿cuál es el entero MAYOR?

A) 11
B) 12
C) 25
D) 50

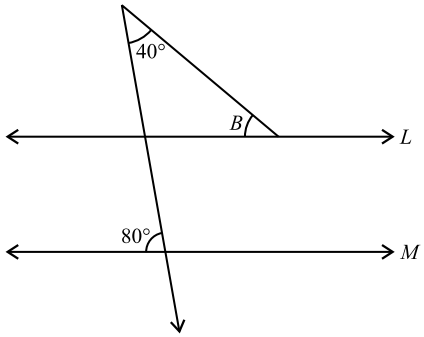
SIGA EN LA PRÓXIMA PÁGINA

NOTA: Recuerde que puede utilizar cualquier espacio del folleto para hacer cómputos o anotaciones.

21

Si $4x^2 + 6x + k$ se divide por $x + 1$, el residuo es 2. ¿Cuál es el valor de k ?

22



En la figura anterior, las rectas L y M son paralelas. ¿Cuántos grados mide el ángulo B ?

23

Si $\frac{3}{5x} = 9$, entonces $5x =$

24

¿Cuál es la media aritmética (promedio) de

$\frac{1}{9}, \frac{1}{9}, \frac{2}{9}, \frac{5}{9}$?

25

Considere el siguiente conjunto de diez (10) datos:

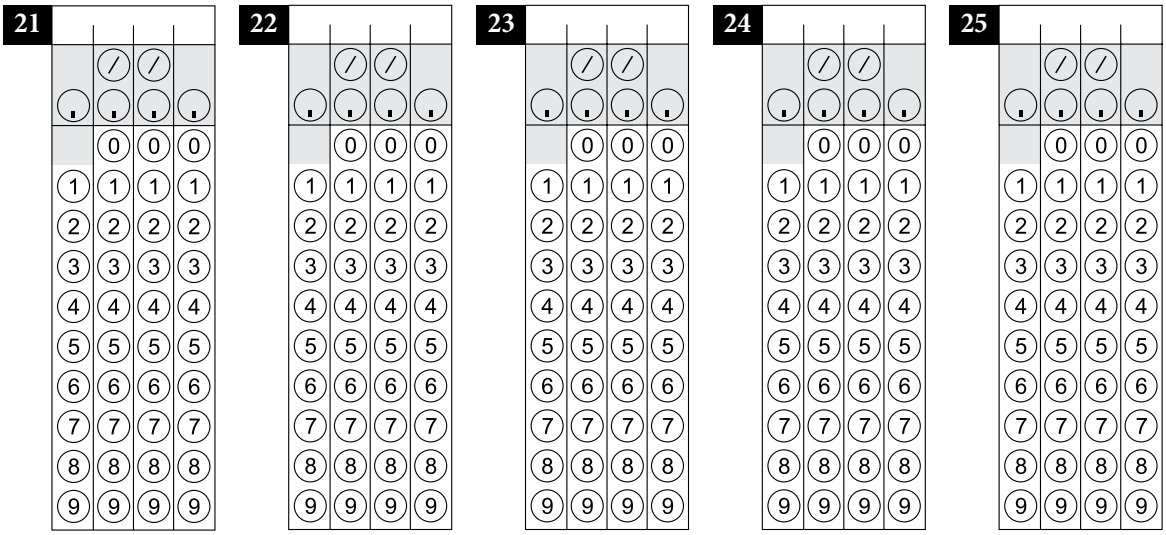
5, 3, 6, 2, 7, 2, 9, 5, 5, 4

Si se añade otro dato x, ¿cuál es la mediana del nuevo conjunto de datos?

DETÉNGASE

Si termina antes de que se le avise, repase esta sección únicamente.

Hoja de contestaciones de los ejercicios para suplir la respuesta



Inglés

English as a Second Language Achievement Test (ESLAT)

La prueba de aprovechamiento en inglés como segundo idioma (conocida por sus siglas en inglés, ESLAT) está diseñada para medir el uso del inglés y la comprensión de lectura en inglés de hispanohablantes que están próximos a completar sus estudios escolares y que se están preparando para ir a la universidad. Se han realizado diversos estudios que permiten concluir que el ESLAT ha sido muy útil para ubicar a los estudiantes de nuevo ingreso a la universidad en uno de cuatro niveles de dominio de la lengua: novato, básico, intermedio y avanzado.

ESLAT se divide en tres partes:

- Uso del lenguaje y vocabulario
- Comprensión de lectura
- Redacción indirecta

La sección de **uso del lenguaje y vocabulario** se concentra en cuatro áreas principales:

- Vocabulario: incluye ejercicios relacionados con contextos personales, prácticos, familiares y académicos.
- Orden de las palabras y estructura de las oraciones: incluye ejercicios sobre oraciones de afirmación y de negación, preguntas que se responden con un "sí" o con un "no" y preguntas que solicitan información.
- Palabras funcionales: los ejercicios se enfocan en todos los tipos de pronombres, palabras de transición y conjunciones.
- Inflexión: los ejercicios cubren conjugaciones verbales y concordancia, voz pasiva y activa, frases verbales, formas no personales del verbo, verbos auxiliares, adjetivos y adverbios comparativos y superlativos y, por último, formas del sustantivo, incluidos los posesivos.

La sección de **comprensión de lectura** presenta distintos tipos de textos que los estudiantes leen y luego consultan al contestar ejercicios específicos. Se presenta una variedad de textos, desde fragmentos sencillos y breves hasta ensayos de 300 a 500 palabras. Se espera que los estudiantes identifiquen información, hagan inferencias, extraigan conclusiones, identifiquen ideas y temas, establezcan relaciones, reconozcan el significado del vocabulario en contexto y distingan entre hechos y opiniones. Otros ejercicios pueden solicitar que los estudiantes identifiquen el propósito y el tono de los textos.

La sección de **redacción indirecta** evalúa destrezas básicas de redacción a través de ejercicios que les piden a los estudiantes que corrijan errores en las oraciones y combinen frases y oraciones para formar oraciones más complejas. Esta sección también evalúa las destrezas de redacción a través del análisis y la revisión de un texto. Los estudiantes corrigen o mejoran el texto a través de ejercicios en los que identifican la mejor opción para sustituir o eliminar un elemento en particular. Las destrezas evaluadas incluyen identificar la mejor oración para iniciar o concluir un texto, la secuencia lógica en las oraciones, los cambios en el tema central y los problemas con el estilo y la coherencia. También se evalúa el uso de expresiones de transición, la combinación de frases e incisos, el uso correcto de la puntuación y la identificación del mejor título para un texto.

El ESLAT consiste en cincuenta ejercicios de selección múltiple, para los cuales se asigna un tiempo máximo de 50 minutos.

En lo que resta de esta sección de la guía, se describe el contenido específico de cada parte, se presentan ejercicios de muestra y se proporcionan ejercicios para los estudiantes.

Contenidos de la prueba de Inglés

Objetivos

Esta sección busca lo siguiente:

- familiarizar a los estudiantes con el tipo de ejercicios que se incluyen en las secciones de uso del lenguaje y vocabulario, comprensión de lectura y redacción indirecta;
- darles a los estudiantes la oportunidad de practicar, al contestar una selección de ejercicios y analizar las respuestas.

Los ejercicios en la sección de uso del lenguaje y vocabulario presentan conceptos fundamentales de la gramática del idioma inglés, todos en contexto. Los ejercicios evalúan el uso del lenguaje, no el concepto gramatical de manera aislada. Por ejemplo, a los estudiantes no se les pide que identifiquen el verbo en una oración. En cambio, se les pediría que determinaran cuál es la conjugación verbal correcta en un contexto específico. La sección de uso del lenguaje incluye los componentes que se presentan a continuación.

La sección de vocabulario evalúa los siguiente contextos:

- situaciones prácticas
- situaciones familiares y cotidianas
- la presentación de información personal
- situaciones académicas

La sección de orden de las palabras y estructura de las oraciones incluye ejercicios relacionados con lo siguiente:

- oraciones de afirmación y de negación
- preguntas y respuestas, incluyendo preguntas que se responden con un “sí” o con un “no” y palabras interrogativas
- adjetivos y adverbios
- complementos de sujeto y de objeto
- elementos paralelos en una serie

La sección de palabras funcionales aborda el uso y la concordancia en el contexto de lo siguiente:

- preposiciones
- pronombres (incluidos los pronombres de sujeto, de objeto, reflexivos y posesivos) y adjetivos posesivos
- conectores
- determinantes

La sección de inflexión evalúa lo siguiente:

- verbos, incluyendo el tiempo, la concordancia, la voz, las formas no personales del verbo y los verbos auxiliares
- el singular, el plural y las formas posesivas del sustantivo
- estructura paralela

La sección de comprensión de lectura evalúa habilidades fundamentales de lectura que los estudiantes de inglés como segunda lengua deben dominar en sus últimos años de formación escolar. La sección incluye entre cuatro y seis textos. Algunos textos son cortos, como anuncios comerciales, etiquetas de medicamentos y cartas breves, pero otros textos llegan a una extensión de alrededor de 500 palabras. A cada texto lo acompañan tres o más ejercicios de selección múltiple.

La sección de comprensión de lectura incluye ejercicios que evalúan destrezas como las siguientes:

- identificar información
- identificar el tema
- establecer relaciones
- reconocer el significado del vocabulario en contexto
- distinguir entre hechos y opiniones
- extraer conclusiones y hacer inferencias
- identificar el tono del autor
- identificar el propósito del autor

La sección de redacción indirecta incluye ejercicios que les piden a los estudiantes corregir errores en las oraciones y combinar frases y oraciones para formar oraciones más complejas. Además, esta sección incluye uno o dos párrafos de escritura expositiva o argumentativa. Estos párrafos se presentan como borradores, acompañados de ejercicios con cuatro opciones cada uno. Estos ejercicios les piden a los estudiantes que corrijan o editen partes de los párrafos de la manera que sea más apropiada para el texto visto como un todo.

Los ejercicios en la sección de redacción indirecta les indican a los estudiantes que deben mejorar oraciones o párrafos. Esto se acerca mucho al tipo de edición que se hace cuando una persona redacta un texto.

La sección de redacción indirecta incluye ejercicios sobre lo siguiente:

- mejorar oraciones
- combinar oraciones
- combinar palabras o frases
- identificar errores en las oraciones
- corregir errores en las oraciones
- mejorar párrafos

En esta sección, los ejercicios para mejorar párrafos incluyen lo siguiente:

- la mejor oración para iniciar o concluir un texto
- la secuencia lógica en las oraciones
- las oraciones que no pertenecen al párrafo
- los cambios en el tema central
- las expresiones de transición y los conectores
- la combinación, separación o sustitución de frases e incisos
- el uso correcto de la puntuación
- el mejor título para el texto

Ejemplos y explicaciones

Los ejemplos que se presentan a continuación se pueden usar para identificar y desarrollar estrategias que muchos estudiantes usan al tomar pruebas de aprovechamiento de inglés. Hacemos las siguientes recomendaciones para los instructores que usen estos ejercicios:

- ☐ presentar cada sección de manera individual y dar suficiente tiempo para que los estudiantes respondan los ejercicios;
- ☐ usar el aprendizaje colaborativo u otras estrategias de enseñanza apropiadas que los estudiantes prefieran;
- ☐ dirigir la discusión en clase al invitar a los estudiantes a explicar las estrategias que ellos mismos usaron al responder los ejercicios;
- ☐ repasar la explicación que se ofrece en esta guía y ofrecer cualquier información adicional que pueda ayudar a aclarar las dudas de los estudiantes.

Uso del lenguaje y vocabulario

Instrucciones: **En los ejercicios del 1 al 4 se presentan preguntas y enunciados que están incompletos. Seleccione la opción que mejor responda a la pregunta o complete el enunciado.**

1. My sister designs bridges and highways. She is

A) a doctor.
B) a professor.
C) an accountant.
D) an engineer.

Respuesta correcta: (D)
Explicación:

Este ejercicio presenta cuatro sustantivos, cada uno de los cuales se refiere a una ocupación. Se relacionan con una descripción muy breve de las funciones que desempeña un individuo en una de estas profesiones. Entre las cuatro opciones que se presentan, solo un ingeniero (“an engineer”) (D) diseña puentes y autopistas. El vocabulario básico relacionado con las ocupaciones, el turismo, la banca, la medicina, los lugares, el transporte, los calendarios y el tiempo, el dinero, el clima y los computadores se incluyen en la categoría del mundo del trabajo o situaciones prácticas.

2. William bought three - - - - last week.

A) shirt
B) shirts’
C) shirt’s
D) shirts

Respuesta correcta: (D)
Explicación:

Este ejercicio ofrece cuatro opciones: la primera opción es un sustantivo singular y las tres restantes son homófonos, palabras que suenan igual. El sustantivo singular (A) no completa adecuadamente la oración, dado que se refiere a tres camisas. Las opciones (B) y (C) son sustantivos posesivos, pero, en el contexto, la opción correcta no es un sustantivo posesivo, sino un sustantivo en plural: las camisas (“shirts”) (D) que se compraron no se usan como un posesivo en la oración. El vocabulario relacionado con el vestuario, los animales, la comida, el hogar, el entretenimiento y los deportes se incluyen en la categoría de situaciones familiares y cotidianas.

3. Astronomers have - - - - own ideas about the expanding universe.

A) they
B) them
C) their
D) they're

Respuesta correcta: (C)
Explicación:

Este ejercicio presenta cuatro formas posibles del pronombre "they", una de ellas con la contracción del verbo "are" (el plural del verbo "to be"). Si vemos estas palabras de manera aislada, todas son correctas. Sin embargo, solo el adjetivo posesivo "their" (C) es la palabra correcta dentro de la oración, al conectar a los astrónomos con sus propias ideas ("their own ideas"). Los adjetivos posesivos se incluyen en la categoría de palabras funcionales.

4. Juana and Ariana - - - - chicken for dinner last night.

A) has
B) have
C) had
D) having

Respuesta correcta: (C)
Explicación:

Este ejercicio ofrece cuatro conjugaciones del verbo "to have". Entre las opciones, se encuentran formas singulares y plurales del verbo. La conjugación correcta tiene que estar en plural, ya que aplica tanto para Juana como para Ariana. Además, la oración se refiere a algo que ocurrió la noche anterior, así que el verbo correcto se debe conjugar en pasado. De las opciones, "had" (C) es la única que está en pasado y en plural. Las conjugaciones verbales se incluyen en la categoría de inflexión.

Comprensión de lectura

Instrucciones: **Los ejercicios siguientes están basados en el contenido de la lectura. Después de leer, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio y oscurezca el espacio de la letra correspondiente en la hoja de respuestas. Conteste todos los ejercicios basándose en lo que esta afirma o sugiere.**

Red is the color of passion. A red wall or a bright red sunset lifts your heart and awakens your spirit. It is the feeling of walking on fire or dancing in a frenzy. Red can also be tranquil in its energy, making us determined. The relationship between red and our moods has a scientific foundation. Red increases blood pressure and speeds respiration and heart rate. Red can both
(5) stimulate and excite us and make us feel strong and courageous. Maybe this is because it's the color of outstanding and unexpected moments in nature–vivid sunsets, brilliant roses. Red is the second-most popular color worldwide, together with green. In decoration it is most often used selectively, to add a spark and brighten an otherwise boring space. In make-up, it serves to enliven the face and make lips sparkle. It is the color of love, but also of action, and even
(10) violence. When you go out to "paint the town red," the results are unpredictable, just like this vital color, but then a "red herring" can lead you astray.

1. According to the reading, the color red makes you feel

A) sad.
B) mad.
C) peaceful.
D) excited.

Respuesta correcta: (D)

Explicación:

Este ejercicio se refiere a una de las ideas básicas de la lectura: el color rojo tiene ciertos efectos emocionales sobre las personas, al llevar a la gente a sentir entusiasmo. Se puede contestar a partir de las primeras oraciones de la lectura, que describen el rojo como el color de la pasión, de caminar sobre el fuego y de bailar frenéticamente. Se puede contestar con mayor certeza luego de leer el párrafo completo, donde se describe también como el color que aviva y que produce acción. Dado que el ejercicio se contesta leyendo el texto y desarrollando una idea general sobre este, es un ejercicio que pone a prueba la habilidad de extraer conclusiones y hacer inferencias.

2. This reading is MAINLY about

A) fashion choices using the color red.
B) reactions caused by the color red.
C) problems arising from using red.
D) situations where red is used.

Respuesta correcta: (B)
Explicación:

Luego de leer el texto completo, se puede identificar la idea central con mayor seguridad. La opción (A) se refiere a un detalle de escasa importancia dentro del texto. Las opciones (C) y (D) son más abarcadoras, pero la lectura no se enfoca ni en los problemas asociados con el rojo ni en las situaciones en las que se usa este color, sino en los efectos que produce sobre las personas. Por lo tanto, la respuesta correcta es la (B), la única opción que está presente en el texto visto como un todo: el efecto emocional del rojo y la forma en la que lo hacemos parte de nuestras vidas. Este ejercicio se refiere a la habilidad de identificar la idea principal.

3. The word "also," as used in line 2, signals

A) a negation.
B) a reflection.
C) an alternative.
D) an addition.

Respuesta correcta: (D)
Explicación:

Las primeras tres oraciones enfatizan un aspecto distinto del color rojo, la energía y la pasión que puede provocar. La parte de la oración que empieza con la palabra "also" explica que, además, puede ser el color de la determinación y la tranquilidad. Este es el significado principal del adverbio "also", pero puede tener otros significados cuando se usa de maneras diferentes. Este ejercicio pone a prueba la habilidad de usar claves del contexto para determinar el significado de las palabras en la comprensión de lectura.

4. Which of the following is NOT mentioned in the reading?

A) Nature
B) Beauty
C) Design
D) Customs

Respuesta correcta: (D)
Explicación:

La naturaleza se menciona varias veces en la lectura, particularmente en la octava oración ("vivid sunsets, brilliant roses"). La belleza se menciona en la undécima oración ("enliven the face and make lips sparkle"). El diseño se menciona en la décima oración ("add a spark and brighten an otherwise boring space"). No se mencionan costumbres que usen el rojo, así que (D) es la respuesta correcta. Este ejercicio es sobre información precisa que está o no está en la lectura; pone a prueba la habilidad de identificar información, como parte de la comprensión de lectura.

Redacción indirecta

Instrucciones: **En el ejercicio 5 se presenta una oración con una parte subrayada. Determine si la oración está correcta o si requiere algún cambio. Si entiende que la oración no tiene error, seleccione la opción D. Si tiene error, seleccione la opción que la corrija.**

5. This city for us is too noisy.

A) is too noisy for us.
B) is too noisy to us.
C) is to us too noisy.
D) NO CHANGE.

Respuesta correcta: (A)

Explicación:

Este ejercicio presenta dos factores distintos que se deben evaluar al seleccionar la mejor de las cuatro opciones. La primera pregunta es si la palabra "for" o la palabra "to" es el término correcto dentro de la oración. Aquí vemos un ejemplo de la tarea compleja de seleccionar preposiciones en inglés. En la oración que se presenta en el ejercicio, "for" es la opción correcta. La segunda pregunta es sobre el orden de las palabras. En el orden más formal o habitual, el sujeto de la oración aparece primero ("this city"), seguido del predicado ("is too noisy for us"). La frase preposicional ("for us"), que completa el predicado, es el complemento indirecto.

Instrucciones: **En la siguiente oración hay tres palabras o frases subrayadas. Puede que en estas haya un error o no exista ninguno. Si identifica algún error, seleccione entre las opciones aquella que lo corrija. Si no hay error, escoja la opción D. Para contestar el ejercicio, considere lo siguiente:**

- **En la oración puede que no haya error.**
- **La oración no contiene más de un error.**
- **Las partes de la oración que no están subrayadas no requieren cambio.**

6. Please don't ate (A) too (B) much before our (C) dinner with Joan.

A) eat
B) to
C) ours
D) No error

Respuesta correcta: (A)

Explicación:

En ejercicios como este, cada opción ofrece la posibilidad de cambiar una palabra por otra en la oración para convertirla en una oración gramaticalmente correcta. Se presenta una variedad de cambios posibles, y los estudiantes deben decidir si uno de los tres cambios indicados en efecto corrige un error en la oración. En este caso, la palabra "ate" es incorrecta porque se usa en el pasado, cuando el resto de la oración imperativa indica que está escrita en tiempo presente, en particular la expresión "before our dinner". En cambio, la opción (A) corrige la oración y pone los distintos elementos en concordancia. La palabra "too" (B) es correcta en este contexto, para referirse a la cantidad de comida, como también la palabra "our" (C), que está en la forma correcta, como adjetivo posesivo, para usarse antes de la cena ("our dinner").

Instrucciones: **En los ejercicios 7 y 8, seleccione la opción que presenta la mejor forma de combinar las palabras, frases u oraciones, de forma tal que se conserve el significado original.**

7. Choose the option that is CLOSEST in meaning to the following questions.

Would you like chicken?

Would you like pasta?

A) Would you like chicken or pasta?
B) Would you like chicken if pasta?
C) Would you like chicken instead pasta?
D) Would you like chicken but pasta?

Respuesta correcta: (A)
Explicación:

Las dos oraciones que se presentan en este ejercicio se deben unir por medio de una conjunción. Tanto "or" (A) como "but" (D) son conjunciones coordinantes, pero en este contexto "or" (A) es la única cuyo significado es correcto en el contexto de la oración. Las opciones (B) y (C), que usan una conjunción ("if") y un adverbio ("instead") para unir las oraciones, son gramaticalmente incorrectas.

8. Choose the option that BEST combines the following sentences.

The day was hot.

Many people were swimming.

The water was calm.

The water was clear.

A) The hot day was clear and calm and many swimming people were there.
B) Many people were swimming in the clear, calm water, because it was a hot day.
C) Many people were in the clear water swimming, because it was a calm hot day.
D) It was a hot day and the water was calm and clear and many swimming people were there.

Respuesta correcta: (B)
Explicación:

Este ejercicio aborda la escritura efectiva, al igual que asuntos relacionados con el significado correcto de las palabras. Es importante conservar el significado que se presenta en las oraciones breves: era un día caluroso y el agua lucía transparente y se veía tranquila. Solo dos opciones preservan estas ideas con claridad: las opciones (B) y (D). Por otra parte, es importante presentar la información de forma lógica y concisa. La opción (B) combina la información de las cuatro oraciones: muchas personas nadaban en el agua, que se veía tranquila y transparente. Además, la misma opción indica que el calor ayuda a explicar por qué estas personas estaban nadando en ese día en particular. Es una oración compleja efectiva, en la cual una conjunción subordinante ("because") une las dos partes principales de la oración.

Ejercicios de práctica de Inglés

Uso del lenguaje y vocabulario

Instrucciones: **En los ejercicios del 1 al 8 se presentan preguntas y enunciados que están incompletos. Seleccione la opción que mejor responda a la pregunta o complete el enunciado.**

1

Who is Juan Walker?

A) No, he isn't.
B) My doctor.
C) Sunday afternoon.
D) At the movies.

2

My grandmother is very - - - -. She's only 50.

A) big
B) tall
C) young
D) short

3

He is my mother's brother. He is my

A) aunt.
B) cousin.
C) nephew.
D) uncle.

4

It snowed last night, so we should put on our

A) shorts.
B) boots.
C) sandals.
D) sunglasses.

5

The garden has

A) six trees, beautiful tall.
B) six tall, beautiful trees.
C) trees six tall, beautiful.
D) tall, six, beautiful trees.

6

Which is the CORRECT question?

A) Does your brother Julio really study engineering?
B) Does your brother Julio really studies engineering?
C) Do your brother Julio really study engineering?
D) Do your brother Julio really studies engineering?

7

Maria - - - - last night because she was sick.

A) eat
B) eats
C) didn't eat
D) doesn't eat

8

Which is the CORRECT sentence?

A) Writes Samuel for the newspaper.
B) For the newspaper Samuel writes.
C) Writes for the newspaper Samuel.
D) Samuel writes for the newspaper.

SIGA EN LA PRÓXIMA PÁGINA

Comprensión de lectura

Instrucciones: **Los ejercicios siguientes están basados en el contenido de las lecturas. Después de leer, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio y oscurezca el espacio de la letra correspondiente en la hoja de respuestas. Conteste todos los ejercicios basándose en lo que estas afirman o sugieren.**

Los ejercicios del 9 al 11 se basan en la siguiente lectura:

An excellent opportunity! PART-TIME DOG WALKER! Our business is doing so well that we're looking for the right associates to join our prize-winning team! Applicants must love dogs, enjoy walking frequently, and be good at maintaining order. Applications are being accepted for two weeks. Please apply in person: Hill Country Supply, 22 Overpass Way, Austin, TX.

9

The company is looking for

A) animals.
B) clinicians.
C) employees.
D) personal trainers.

10

People who are interested in the position need to

A) have won prizes.
B) like being with dogs.
C) keep making orders.
D) associate with businesses.

11

To apply, interested people must

A) go by the store.
B) wait for an invitation.
C) telephone the office.
D) email a letter of interest.

Los ejercicios del 12 al 17 se basan en la siguiente lectura:

The Anasazi, or Ancestral Puebloans, inhabited the Four Corners area of Utah, Colorado, New Mexico, and Arizona from about A.D. 200 to A.D. 1300. The earliest Anasazi settled down and concentrated their efforts on growing crops and storing surpluses. By A.D. 500 the Anasazi had become farmers living in small villages. Settlements from this period are scattered over the canyons and mesas of Utah. Two hundred years later, large communal pit structures appeared. Corn farming assumed a major role in their economy. From the 900s through the 1200s the Anasazi population gathered into large settlements. The cliff villages at Mesa Verde and the Great Houses at Chaco Canyon were built. These were extraordinary complexes that averaged more than 200 rooms each, and up to 700 rooms. Houses faced south and plaza areas were enclosed by edifices of high walls. Houses often stood four or five stories tall, with single-story rooms facing the plaza; room blocks were terraced to allow the tallest sections to compose the pueblo's exterior. All of this was located in careful harmony with astronomy; for example, Casa Rinconada, one of the great buildings, is aligned with the sunrise on both the Spring and Fall equinoxes and has markers for the Summer and Winter Solstice sunrises. The Chaco Roads, a system of roads radiating out from Chaco Canyon, is another amazing Anasazi feat. They led to small outlier villages and natural features in the area. Archaeologists have detected at least 8 main roads that together run for more than 300 km and are more than 10 m wide. But starting sometime after A.D. 1250 the Anasazi moved out, often walking away from their cities as though they intended to return in a few minutes—or so it looks. We know that they moved south, but we don't know why.

12

The word "growing," in line 5 means

A) becoming.
B) progressing.
C) planting.
D) expanding.

SIGA EN LA PRÓXIMA PÁGINA

13

After settling down in villages, the Anasazi

A) tended fields of corn.
B) hunted bison and deer.
C) gathered berries and pine nuts.
D) farmed wheat and developed storage.

14

The Anasazi failed to develop

A) roads throughout the region.
B) large complex buildings.
C) libraries of handwritten books.
D) structures aligned with the sun.

15

The great period of Anasazi building and culture ends with

A) the Spanish conquest of Utah, Arizona, and New Mexico.
B) the arrival of the warlike Navajo and Apache people from Asia.
C) the seduction of a simpler life in villages along the Rio Grande.
D) the people's sudden and mysterious departure from the Great Houses.

16

Which of the following expresses an opinion?

A) The Anasazi built great complex structures with over 200 rooms.
B) The Anasazi were North America's greatest ancient civilization.
C) Anasazi settlements were scattered over Utah and neighboring areas.
D) Anasazi roads spread out from Chaco Canyon to the nearby region.

17

A good title for this selection is

A) Natives of Arizona.
B) Migrants and Farmers.
C) Ancient Peoples of the Americas.
D) Mysterious Ancient Builders.

Redacción indirecta

Instrucciones: **En los ejercicios del 18 al 20 se presentan oraciones con una parte subrayada. Determine si la oración está correcta o si requiere algún cambio. Si entiende que la oración no tiene error, seleccione la opción D. Si tiene error seleccione la opción que la corrija.**

18

Most of the students studied to the Algebra test.

A) of the Algebra test
B) at the test Algebra
C) for the Algebra test
D) No change is necessary

19

When my young parents were, computers were uncommon.

A) Were my parents young
B) When my parents were young
C) My parents were young
D) No change is necessary

20

The difference between the two stores is their selection of products.

A) is their products' selection of the two stores
B) the two stores of their product's selection
C) is of the two stores their product selection
D) No change necessary

SIGA EN LA PRÓXIMA PÁGINA

Instrucciones: **En los ejercicios del 21 al 23, seleccione la opción que presenta la mejor forma de combinar las palabras, frases u oraciones, de forma tal que se conserve el significado original.**

21

Choose the option that BEST combines the following words or phrases.

He plays
Chess
From 7 to 10 p.m.

A) From 7 to 10 p.m. he plays.
B) He plays chess from 7 to 10 p.m.
C) He plays from 7 to 10 p.m. chess.
D) Chess from 7 to 10 p.m. he plays.

22

Choose the option that BEST combines the following words or phrases.

Modern
Has
New kitchen
My aunt

A) Has a new kitchen, my modern aunt.
B) My modern aunt has a kitchen new.
C) My new aunt has a kitchen modern.
D) My aunt has a new, modern kitchen.

23

Choose the option that BEST combines the following sentences.

The teachers came to the concert.
The teachers are new.
The teachers are Italian.
There are two teachers.

A) Two new teachers came to the concert.
B) To the concert, came the new Italian teachers.
C) Two new Italian teachers came to the concert.
D) Two teachers, new and Italian, came to the concert.

Instrucciones: **En cada una de las siguientes oraciones hay tres palabras o frases subrayadas. Puede que en estas haya un error o no exista ninguno. Si identifica algún error, seleccione entre las opciones aquella que lo corrija. Si no hay error escoja la opción D. Para contestar cada ejercicio considere lo siguiente:**

- **En la oración puede que no haya error.**
- **La oración no contiene más de un error.**
- **Las partes de la oración que no están subrayadas no requieren cambio.**

24

Neither William nor (A) his employees wants (B) to help Ms. Abad start her (C) car.

A) or
B) want
C) his
D) No error

25

They painted (A) the walls carefully (B) without covering no (C) furniture.

A) paint
B) careful
C) any
D) No error

SIGA EN LA PRÓXIMA PÁGINA

Instrucciones: **A continuación, encontrará el borrador de un texto que requiere corrección desde el punto de vista de la redacción. Léalo detenidamente y conteste los ejercicios que le siguen.**

(1) Snowboarding is a popular and daring winter sport. (2) One of the main attractions of the sport is that it is relatively non-competitive therefore there is little pressure on participants to "win." (3) There are, of course competitions, but for most boarders, the basic experience consists of just doing it for fun. (4) If there is any competence, it is between the rider and him or herself as they try to get better and better. (5) Riding a snowboard downhill involves a surprising amount of coordination and strength and walking back up the hill uses up lots of energy as well. (6) Snowboarders are - - - - usually in pretty good physical condition.

26

Which sentence works BEST after sentence 1?

A) 2
B) 3
C) 4
D) 5

27

In sentence 2, select the CORRECT punctuation to be inserted after the word "non-competitive."

A) non-competitive:
B) non-competitive;
C) non-competitive,
D) non-competitive.

28

Which sentence would work BEST as the first sentence of a second paragraph?

A) 3
B) 4
C) 5
D) 6

29

Which of the following words or phrases should be inserted in sentence 6?

A) nevertheless
B) on the other hand
C) therefore
D) frequently

30

Which of the following expressions is used INCORRECTLY?

A) "There" in sentence 3
B) "competence" in sentence 4
C) "Riding" in sentence 5
D) "pretty good" in sentence 6

DETÉNGASE

Si termina antes de que se le avise, repase esta sección únicamente.

Claves de ejercicios de práctica

Lectura

1. B	9. D	17. B	25. B
2. D	10. D	18. D	26. C
3. B	11. A	19. C	27. A
4. A	12. A	20. B	28. C
5. D	13. D	21. B	29. C
6. A	14. C	22. D	30. D
7. C	15. A	23. A	
8. B	16. B	24. B	

Redacción

1. A	6. C	11. C
2. A	7. B	12. C
3. B	8. C	13. A
4. D	9. D	
5. A	10. C	

Matemáticas

1. B	8. C	15. A	22. 40
2. B	9. A	16. D	23. 1/3
3. B	10. A	17. A	24. 1/4
4. B	11. C	18. B	25. 5
5. C	12. B	19. B	
6. A	13. A	20. B	
7. D	14. C	21. 4	

Inglés

1. B	7. C	13. A	19. B	25. C
2. C	8. D	14. C	20. D	26. A
3. D	9. C	15. D	21. B	27. B
4. B	10. B	16. B	22. D	28. C
5. B	11. A	17. D	23. C	29. C
6. A	12. C	18. C	24. B	30. B

*Bibliografía

Acevedo Silva, V., Valadez Sánchez, M. A. & Vargas Bello, E. (1996). *Matemáticas con aplicaciones 1: aritmética y álgebra*. México, D.F.: McGraw-Hill.

Algabra Baldor, A. (1997). *Álgebra*. México, D.F.: Publicaciones Cultural, S.A. de C.V.

Alonso Tapia, J. (1997). *Evaluación del conocimiento y su adquisición*. Madrid: CIDE.

Bacaicoa Gamuza, F. (1987). *La comprensión lingüística: un enfoque cognitivo*. Salamanca: Universidad Pontificia.

Ballesteros, S., García, B. & Manga, D. (1997). *Los recursos de la mente para comprender y actuar: iniciación a la psicología humana*. Madrid: UNED.

Bittinger, M., Beecher, J., Ellenbogen, D. & Penna, J. (2012). *College Algebra: Graphs and Models*. (5.ª ed.) Boston: Pearson.

Blachowicz, C. & Fisher, P. (2014). *Teaching Vocabulary in All Classrooms* (5th ed.). Londres-Nueva York: Pearson.

Butterworth, B. (1980). *Language Production: Speech and Talk*. Vol. I. Londres-Nueva York: Academic Press.

Cairney, T.H. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata.

Camus, A. (2002). *La peste*. Barcelona: EDHASA.

Carter, R. (1998). *Vocabulary: Applied Linguistic Perspectives*. Londres-Nueva York: Routledge.

Casagrande, J. (2014). *The Best Punctuation Book, Period*. Berkeley: Ten Speed Press.

Cassany. D. (2008). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Quaderns Digitals*. Vol. 51. Obtenido de www.quadernsdigitals.net

Chicago Manual of Style. (2010). (16th ed.) Chicago: University of Chicago Press.

Clark, P. (2011). *The Glamour of Grammar: A Guide to the Magic and Mystery of Practical English*. Nueva York: Little Brown and Co.

Coiro, J. (2003). Comprensión de lectura en internet: ampliando lo que entendemos por comprensión de lectura para incluir las nuevas competencias. *Eduteka*. Obtenido de http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/1/163/180/1

College Board. (2014). *Test Specifications for the Redesigned SAT*. Obtenido de http://goo.gl/SGWeZn

Cruz, E., Martínez-Planell, R., Toro, N. & Vásquez, P. (2014). *Precálculo*. Mayagüez: Universidad de Puerto Rico.

Demana, F., Waits, B., Foley, G. & Kennedy, D. (2010). *Precalculus: Graphical, Numerical, Algebraic*. (8.ª ed.) Boston: Addison Wesley.

Fillmore, C. (1976). Frame Semantics and the Nature of Language. *Annals of the New York Academy of Science*. pp. 20-32.

Forastieri-Braschi, E. (2006). *Categorías semánticas del discurso: marco teórico*. (manuscrito inédito).

Forastieri-Braschi, E. (2007). *Desfase entre producción y comprensión*. (manuscrito inédito).

García Ramis, M. (2011). Del color de la ciudad. *La R de mi padre y otras letras familiares*. (pp. 67-69). Colombia: Ediciones Callejón.

Greimas, A. J. (1991). *Semántica estructural*. Madrid: Gredos.

Grijelmo, A. (27 de marzo de 2016). Conversatorios en Puerto Rico. *El País*. Obtenido de http://www.elpais.com

Grupo µ. (1987). *Retórica general*. Barcelona-Buenos Aires: Paidós.

Halliday, M.A.K. & Hasan, R. (1976). *Cohesion in English*. (1st ed.) Londres: Longman.

Harnard, S, Steklis, H. & Lancaster, J. (1976). Origin and Evolution of Language and Speech. *Annals of the New York Academy of Science*.

Hayes J.R. & Flower L.S. (1980). Identifying the organization of writing processes. En Gregg L. W., Steinberg E. R. (Eds.), *Cognitive processes in writing* (pp. 3-29). Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.

Kaufmann, J. & Schwitters, K. (2014). *Intermediate Algebra*. (10th ed.) Stamford: Cengage Learning.

Lakoff, G. & Johnson, M. (2005). *Metáforas de la vida cotidiana.* (7.ª ed.) Madrid: Cátedra.

Maupassant, G. (s.f.). *Ciudad Seva.* Obtenido de www.ciudadseva.com: http://ciudadseva.com/texto/la-noche/

Monóxido de dihidrógeno: compuesto peligroso, ¡evítalo! Obtenido de http://pigmentationandtexture.blogspot.com/2014/01/monoxido-de-dihidrogeno-compuesto.html (30 de enero de 2014).

Nabokov, V. (1999). *Desesperación.* Barcelona: Editorial Anagrama.

Pérez Esteve, P. & Zayas, F. (2008). *Competencias en comunicación lingüística.* Madrid: Alianza Editorial.

Quintero, A. (1987). *Madurez y comprensión lectora.* Salamanca: Amarú.

Quintiliano, M.F. (s.f.). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.* Obtenido de www.cervantesvirtual.com: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/instituciones-oratorias--0/html/fffbc2d6-82b1-11df-acc7-002185ce6064_41.html

Read, J. (2000). *Assessing Vocabulary.* Cambridge: Cambridge University Press.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2011). *Nueva gramática básica de la lengua española.* México: Espasa.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española.* (23.ª ed.) Barcelona: Espasa.

Renkema, J. (2010). *Introducción a los estudios sobre el discurso.* Barcelona: Gedisa.

Rivera, O., Toro, N. & Vásquez, P. (2012). *Razonamiento matemático.* Mayagüez: Universidad de Puerto Rico.

Rodríguez Álvarez, G. (2016). El peligroso monóxido de dihidrógeno. *El Deber.* Obtenido de http://www.urgentebo.com/noticia/el-peligroso-mon%C3%B3xido-de-dihidr%C3%B3geno

Rosenberg, S. (1977). *Sentence Production: Developments in Research and Theory.* Nueva York: John Wiley & Sons, Inc.

Sánchez, M. (1998). *Comprensión y redacción de textos. Dificultades y ayudas.* Barcelona: Edebé.

Sánchez, O. (2010). *Probabilidad y estadística.* (3.ª ed.) México, D.F.: McGraw-Hill Interamericana Editores S.A. de C.V.

Solé, I. (2007). *Estrategias de lectura.* Barcelona: Graó.

Strumpf, M. & Douglas, A. (2004). *The Grammar Bible.* Nueva York: Henry Holt and Co.

Swokowski, E. & Cole, A. (2011). *Álgebra y trigonometría con geometría analítica.* (13ª ed.) Cengage Learning.

Valdez, P.A. (2016). La señal lejana del siete. *En Papeles de Astarot.* Obtenido de http://narrativabreve.com/2013/12/cuento-breve-pedro-antonio-valdez-senal-siete.html

van Dijk, T. (1980). *Macrostructures: An Interdisciplinary Study of Global Structures in Disclosure, Interaction, and Cognition.* (1.ª ed.) Nueva Jersey: Lawrence Erlbaum.

van Dijk, T. (1983). *La ciencia del texto.* Barcelona-Buenos Aires: Paidós.

van Dijk, T. (2005). *Estructuras y funciones del discurso.* (14.ª ed.) México: Siglo XXI Editores.

van Dijk, T. (2007). *Texto y contexto.* Madrid: Ediciones Cátedra.

van Dijk, T. (2012). *Discurso y contexto. Una aproximación cognitiva.* Barcelona: Gedisa.

*Algunos textos son fragmentos o adaptaciones del texto original.

CollegeBoard PAA®

PAA®

Prueba de práctica

Descubra el potencial académico de cada estudiante

La PAA es una prueba de evaluación que les facilita a las instituciones de educación superior, en Puerto Rico y América Latina, los procesos de admisión y ubicación de estudiantes. La PAA consta de cuatro áreas (Lectura, Redacción, Matemáticas e Inglés) e integra, en un solo instrumento, los componentes de razonamiento y aprovechamiento.

La *Prueba de práctica* se elaboró con la misma cantidad de ejercicios, la misma variedad de temas y el mismo nivel de dificultad que la prueba verdadera de la PAA.

El College Board Puerto Rico y América Latina pone a la disposición de la comunidad educativa esta prueba de práctica, para que los estudiantes y educadores se familiaricen mejor con la PAA. También, puede ser una herramienta pedagógica muy útil, ya que ayuda a profundizar en los contenidos evaluados. Además de esta práctica, recomendamos que consulten la *Guía de estudio* de la PAA.

Esta prueba de práctica será de más ayuda si la toma bajo condiciones tan parecidas como sea posible a las que tendrá cuando tome la PAA:

- Separe un periodo ininterrumpido de tiempo, de modo que pueda contestar toda la prueba de una sola vez.
- Utilice un lápiz número 2.
- Use un reloj o cronómetro para medir el tiempo de cada parte, tal como se indica al inicio de cada prueba.
- Busque la hoja de respuestas al final de este folleto.
- Conteste la prueba en la hoja de respuestas.
- Llene la burbuja de la respuesta seleccionada y asegúrese de ennegrecerla.
- Marque una sola respuesta por ejercicio.

En los ejercicios de suplir la respuesta de la parte de Matemáticas deberá producir su propia respuesta en lugar de seleccionarla; debe escribirla en el espacio correspondiente en la hoja de respuestas y oscurecer los círculos en los encasillados que se proveen en la hoja de respuestas. (Vea la hoja de respuestas al final de este folleto.)

Una vez finalizada la prueba de práctica, busque la sección "Claves de la prueba de práctica" y corrija su hoja de respuestas.

© 2018 por College Entrance Examination Board. New York, New York. Hato Rey, Puerto Rico.
Derechos reservados. Printed in U.S.A.

Parte 1

50 minutos
45 ejercicios

NOTA

Las lecturas para esta prueba se tomaron de material impreso que presenta planteamientos significativos para el análisis o evaluación. Las ideas contenidas en las lecturas son responsabilidad exclusiva de sus autores.

INSTRUCCIONES

Los ejercicios siguientes están basados en el contenido de las lecturas. Después de leerlas, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio y oscurezca el espacio correspondiente en la hoja de respuestas. Conteste todos los ejercicios basándose en lo que las lecturas afirman o sugieren.

Los ejercicios del 1 al 11 se basan en la siguiente lectura:

La lectura trata sobre lo que acontece en una oficina médica.

Fue ternura a primera vista. Llegó de la mano de su padre, hurgó en el nuevo espacio intentando hacer un reconocimiento hasta que se dio cuenta de que era un espacio pequeño. Había bebido de la mañana su mejor parte y se le escapaban rayitos de sol por los ojos. Parecía perderse entre las partículas de aire, como hilvanando ficciones en un mundo alterno.

—Iiiiiiii —era su única palabra, su única oración.

La repetía una y otra vez con distintos tonos, como si el cambio de tonos diera sentidos distintos a esa vocal.

Y Guillermo se convirtió en el explorador de aquella mañana de verano. Su mano, a veces, sin querer, tomaba la mía como buscando afianzarse en un puente de amor inadvertido. Al mismo tiempo, alzaba un vuelo particular... escapando, lejos, muy lejos, de aquella extraña y fría oficina. Su turno no llegaba y al parecer tardaría mucho más. Mientras el padre completaba unos formularios que exigía el protocolo de la oficina, Guillermo caminaba; daba vueltas; se ponía en cuclillas; empezaba a contar los sueños que llevaba entre sus dedos, dedos que se transformaban en alas de duende; luego, daba con las manos tres golpes en el piso y seguía volando.

—Iiiiiiiiiiiii —subía el tono de su melodía.

Buscaba su "juguete" para decirle a su padre que se quería ir. "Caminar" —decía la máquina, pero su padre no escuchaba, seguía llenando hojas y hojas detallando los pormenores de su historial. Creo que buscaba aliento entre el papel y la tinta, antes de seguir imponiendo amor a su hijo nacido para despertar mariposas.

—Iiiiiiiiiiii —argüía con carácter. Y cuando la puerta se abría, se escapaba para ir o para volver a cualquier parte, con su mirada llena de luz.

Yo estaba esperando también a que llamaran a mi hija. Habíamos ido allí buscándole solución a un problema raro.

Guillermo tropezaba una y otra vez con nuestras piernas y retomaba su vuelo, perdido en el tiempo y en el espacio. Al ritmo de esta danza regresaba con sus alitas de duende a decirle a su padre iiiiiiiiiiii. Era evidente que quería irse. Quise abrazarlo, pero no me atreví. En un mundo en el que se intenta resguardar a los niños de la maldad cotidiana, no lo consideré apropiado.

Uuufff, hice un esfuerzo para contener las ganas,

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

aunque lo abracé con el pensamiento, dirigida por su zigzagueante y profunda mirada, buscando conectar con su frecuencia, con su hermosa vibración. Los niños que esperaban su turno miraban a Guillermo asustados. Y sí, no había duda, Guillermo era especial. Por eso, quizá sin conocerlo me inspiró tanta ternura.

La oficina fue vaciándose. Mi hija ya estaba dentro con la doctora. Entonces el iiiiiii iiiii iiiii de Guillermo se intensificó, no quería seguir esperando en ese lugar. Vi como sus manos se bamboleaban en el aire intentando capturar sus sueños. Guillermo escapaba impetuosamente de la obligación de estar presente, daba tres golpes en el suelo, como agitando mariposas, le nacían alas entre los dedos y transformaba aquella oficina en un solemne y misterioso mariposario.

1

En la lectura, la palabra "hurgó" (línea 2) se puede sustituir por

A) persiguió.
B) buscó.
C) tocó.
D) escondió.

2

Según la lectura, la palabra "raro" (línea 36) se refiere a

A) especial.
B) difícil.
C) extraño.
D) escaso.

3

Según la lectura, la palabra "bamboleaban" (línea 54) se refiere a

A) trasladarse.
B) moverse.
C) detenerse.
D) inclinarse.

4

¿Cuál de las siguientes opciones resume MEJOR la lectura?

A) El niño que cazaba mariposas
B) El comportamiento de un niño diferente
C) Las fantasías de Guillermo
D) La aburrida espera en una oficina médica

5

Según la lectura, se puede INFERIR que la máquina que usaba Guillermo era un

A) juguete de la oficina con el que se entretenía mientras esperaba.
B) instrumento electrónico que utilizaba el padre para su trabajo.
C) procesador de palabras con el que jugaba todos los días.
D) aparato que le permitía comunicarse porque no podía hablar.

6

De la lectura se puede INFERIR que Guillermo era un niño que

A) se movía continuamente en su mundo imaginario.
B) tenía dificultad para comunicarse con sus hermanos.
C) todos los días jugaba con un amigo inventado.
D) sufría alucinaciones debido a los medicamentos.

7

¿Qué opción evidencia MEJOR la respuesta del ejercicio anterior?

A) Líneas 4-5 ("Había bebido... los ojos")
B) Línea 8 ("Iiiiii... su única oración")
C) Líneas 19-23 ("Guillermo... volando")
D) Líneas 26-28 ("su padre... historial")

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

8

En la lectura, la expresión "se le escapaban rayitos de sol por los ojos" (línea 5) es un ejemplo de

A) hipérbole.
B) personificación.
C) metáfora.
D) onomatopeya.

9

En la lectura, la expresión "nacido para despertar mariposas" (línea 30) se refiere a que Guillermo

A) tiene una sensibilidad especial con los animales.
B) posee una delicadeza y fragilidad especiales.
C) pasa inadvertido por su carácter tímido.
D) es un niño con atributos diferentes a los demás.

10

Según la lectura, Guillermo repite el sonido porque

A) quiere marcharse de la oficina.
B) le teme a la mujer que lo observa.
C) está enojado con su padre.
D) pretende asustar a los otros niños.

11

La mujer que observa al niño siente tanta ternura por él que quiere

A) conocerlo.
B) abrazarlo.
C) besarlo.
D) protegerlo.

Los ejercicios del 12 al 18 se basan en la siguiente lectura:

La lectura trata sobre la relación entre los moluscos terrestres y la recuperación forestal.

Un equipo de investigadores estudió los cambios en la composición de los animales después de un incendio y concluyó que la fauna malacológica[1] es buena indicadora de la recuperación forestal.

Los investigadores realizaron un muestreo en los límites de un incendio ocurrido en la periferia de un parque natural. Su objetivo era comprobar si los moluscos terrestres recolonizaban las zonas quemadas o creaban refugios donde vivían los sobrevivientes.

"El fuego forestal cambia radicalmente las condiciones del hábitat para los moluscos terrestres, como la estructura de la vegetación y la cantidad de humus[2], lo cual afecta significativamente la composición de esta comunidad animal", señaló Xavier Santos.

Según el equipo, los moluscos terrestres son buenos indicadores del proceso de recuperación de la fauna en bosques afectados por incendios porque son especies muy sensibles a las condiciones del suelo y la estructura vegetal. Los científicos encontraron que había grandes diferencias entre las estaciones de control y las zonas quemadas en las 25 especies de moluscos terrestres identificados.

En las zonas quemadas se observó una ausencia significativa de numerosas especies características del bosque y un incremento de especies propias de los ambientes más secos. Los biólogos demostraron así los efectos negativos de un incendio forestal sobre la riqueza de moluscos.

[1] malacológica: Parte de la zoología que trata sobre los moluscos.

[2] humus: Capa superficial del suelo, constituida por la descomposición de materiales animales y vegetales.

12

La expresión "fauna malacológica" (línea 3) se refiere a

A) los animales que habitan en el bosque.
B) los moluscos tanto de tierra como de agua.
C) los moluscos terrestres afectados por el fuego.
D) las especies adaptadas a ambientes secos.

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

13

La palabra "periferia" (línea 6) significa

A) límite natural.
B) zona más externa.
C) área apartada.
D) parte más vulnerable.

14

La expresión "estaciones de control" (línea 20) se refiere a

A) lugares donde los científicos estudiaron la recuperación forestal.
B) áreas del bosque donde las autoridades lograron controlar el incendio.
C) puestos de observación del comportamiento de los moluscos terrestres.
D) zonas boscosas donde se encuentran la flora y la fauna en su hábitat.

15

En la lectura, la palabra "riqueza" (línea 27) significa

A) abundancia.
B) diversidad.
C) cantidad.
D) opulencia.

16

Según la lectura, ¿qué les sucede a los moluscos en las zonas quemadas después de un incendio forestal?

A) Desaparecen porque cambia la composición del hábitat.
B) Modifican su composición y recolonizan las zonas quemadas.
C) Al alterarse el hábitat, solo sobreviven los de ambiente seco.
D) Se reproducen contribuyendo así a la recuperación forestal.

17

De la lectura se INFIERE que cuanto

A) mayor sea el daño causado por un incendio forestal, menos moluscos terrestres habrá en el bosque.
B) menos moluscos terrestres haya en el bosque, mayor será el incremento de especies de animales propias de ambientes secos.
C) más diversidad de moluscos terrestres haya en el bosque, más saludable será la vida de los animales que viven en él.
D) más cantidad de moluscos terrestres haya en el bosque, más alimento habrá para los animales que viven en él.

18

¿Qué opción evidencia MEJOR la respuesta del ejercicio anterior?

A) Líneas 10-14 ("El fuego forestal... comunidad animal")
B) Líneas 15-19 ("Según el equipo... vegetal")
C) Líneas 23-26 ("En las zonas quemadas... más secos")
D) Líneas 26-28 ("Los biólogos... de moluscos")

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

Los ejercicios del 19 al 25 se basan en la siguiente lectura:

La lectura trata sobre la contaminación acústica.

La mayoría de las personas que viven en grandes ciudades considera que la contaminación acústica es un factor medioambiental que influye significativamente en su calidad de vida. La contaminación acústica urbana, o ruido ambiental, es la indeseable consecuencia directa de las actividades que se desarrollan en las grandes ciudades.

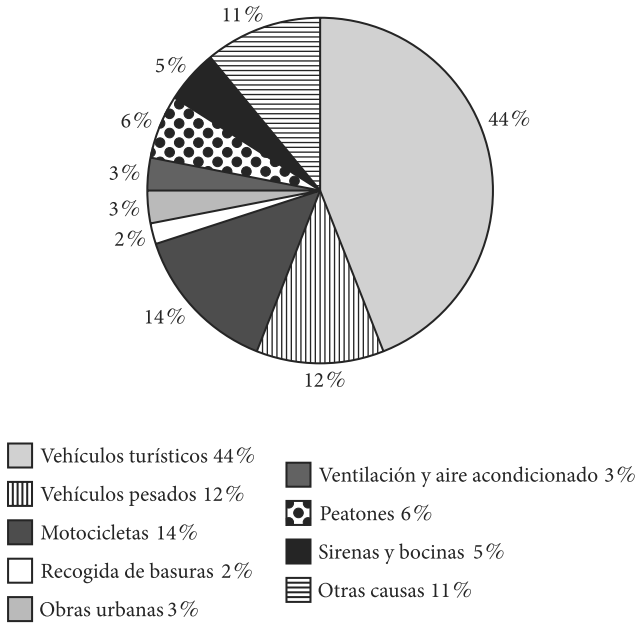
Técnicamente, el ruido es un tipo de energía secundaria de los procesos o actividades, que se propaga por el ambiente desde el foco productor hasta el receptor. La expresión contaminación acústica hace referencia al sonido molesto, o ruido, que puede producir efectos nocivos en las personas. Estos efectos pueden ser fisiológicos, como pérdida de audición, y sicológicos, como una irritabilidad exagerada.

La contaminación acústica altera las distintas actividades humanas: por un lado, entorpece la comunicación oral, que es la base de la convivencia; por el otro, perturba el sueño y el descanso, lo que impide la concentración y el aprendizaje, y crea estados de cansancio y tensión que pueden dar lugar a enfermedades de tipo nervioso y cardiovascular.

Desde la antigüedad, existe documentación sobre las molestias ocasionadas por los ruidos en las ciudades. Sin embargo, el problema de la contaminación acústica urbana surge realmente a partir de la Revolución Industrial, con el desarrollo de nuevos medios de transporte y el crecimiento de las ciudades. Las causas fundamentales son, entre otras, el aumento espectacular del número de automóviles y el hecho de que las ciudades no habían sido inicialmente planificadas para el tráfico vehicular.

Además de estas fuentes de ruido, hay otras en nuestras ciudades que contribuyen a generar la contaminación acústica urbana. Entre ellas, la actividad industrial, la construcción de obras públicas y privadas, los servicios de limpieza y de recogido de basuras, las sirenas y alarmas, y las actividades lúdicas y recreativas.

Fuentes principales de los niveles de ruido urbano



19

Según la lectura, la contaminación acústica es un problema que

A) afecta principalmente a los habitantes de las grandes ciudades.

B) se debe a la densidad poblacional de las grandes ciudades.

C) afecta por igual a las personas de todas las edades.

D) se agrava por al crecimiento desmedido de las ciudades.

20

En la lectura, la palabra "nocivos" (línea 12) significa

A) desconocidos.

B) dañinos.

C) peligrosos.

D) potenciales.

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

21

En la lectura, la frase "actividades lúdicas" (línea 37) se refiere a

A) ceremonias religiosas.
B) juegos y espectáculos.
C) actos oficiales o académicos.
D) competencias deportivas.

22

Seleccione la opción que resume MEJOR el propósito de la lectura.

A) Definir el concepto de contaminación acústica
B) Identificar algunos efectos nocivos
C) Describir la situación actual en varias ciudades
D) Buscar soluciones viables al problema

23

Del diagrama que acompaña la lectura se desprende que

A) las actividades industriales causan una décima parte de la contaminación acústica.
B) se desconocen las causas del 40% de la contaminación acústica.
C) el porcentaje mayor de la contaminación acústica se debe a los vehículos de motor.
D) la actividad humana provoca el 6% de la contaminación acústica.

24

Según el diagrama, ¿qué porcentaje de contaminación acústica se debe, directa o indirectamente, a los vehículos de motor?

A) 44%
B) 56%
C) 70%
D) 75%

25

En la lectura predominan los discursos

A) expositivo y argumentativo.
B) descriptivo y narrativo.
C) argumentativo y descriptivo.
D) narrativo y expositivo.

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

Los ejercicios del 26 al 32 se basan en el siguiente texto:

El texto trata sobre la vida.

Cuando mi pensamiento va hacia ti, se perfuma;
tu mirar es tan dulce, que se torna profundo.
Bajo tus pies desnudos aún hay blancor de espuma,
y en tus labios compendias la alegría del mundo.

El amor pasajero tiene el encanto breve,
y ofrece un igual término para el gozo y la pena.
Hace una hora que un nombre grabé sobre la nieve;
hace un minuto dije mi amor sobre la arena.

Las hojas amarillas caen en la alameda,
en donde vagan tantas parejas amorosas.
Y en la copa de otoño un vago vino queda
en que han de deshojarse, primavera, tus rosas.

26

En el texto, la expresión "Cuando mi pensamiento va hacia ti, se perfuma;" (verso 1) es un ejemplo de

A) símil.
B) hipérbole.
C) personificación.
D) metáfora.

27

En el texto, la expresión "se torna" (verso 2) significa

A) se siente.
B) se da la vuelta.
C) se gira.
D) se vuelve.

28

Según el texto, la expresión "tu mirar es tan dulce, que se torna profundo" (verso 2) se conoce como

A) sinestesia.
B) personificación.
C) símil.
D) hipérbole.

29

En el texto, la expresión "compendias" (verso 4) significa

A) comprendes.
B) guardas.
C) resumes.
D) encierras.

30

El tema principal del texto es

A) la tristeza ante la llegada del otoño.
B) lo efímero del amor y de la vida.
C) la belleza eterna de la primavera.
D) el amor fuente de tristeza y alegría.

31

¿Cuál opción evidencia MEJOR la respuesta del ejercicio anterior?

A) Versos 1-2 ("Cuando mi pensamiento... se torna profundo")
B) Versos 3-4 ("Bajo tus pies... del mundo")
C) Versos 5-8 ("El amor pasajero... sobre la arena")
D) Versos 9-12 ("Las hojas amarillas... tus rosas")

32

¿De qué está compuesto el texto?

A) Versos y estrofas
B) Líneas y versos
C) Párrafos y líneas
D) Estrofas y párrafos

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

Los ejercicios del 33 al 45 se basan en las siguientes lecturas y la relación entre ellas:

Estas lecturas tratan sobre las matemáticas y las artes.

Lectura A

Durante siglos se ha debatido sobre el lugar que ocupan las matemáticas con respecto a las artes y las ciencias. Para los antiguos griegos, las artes y las matemáticas estaban estrechamente unidas. Siglos después, Galileo Galilei afirmaba que el libro de la naturaleza está escrito en símbolos matemáticos. Y es que, en el Renacimiento, las matemáticas eran el principal fundamento del ideal de belleza plasmada en el arte. Un gran artista de este periodo, Giotto, logró la perfección artística a partir de postulados matemáticos.

Hoy en día, este debate sigue vivo. Hay matemáticos que sostienen que las matemáticas por su precisión y exactitud solo pertenecen al ámbito de las ciencias. Otros, sin embargo, las consideran mucho más que una ciencia, pues, aunque vinculadas al origen y desarrollo del pensamiento científico, están presentes en todas las creaciones artísticas.

Así lo sostiene el matemático y profesor honorario de la Universidad de Edimburgo Michael Atiyah, quien explica que, en la dicotomía tradicional entre ciencias y artes, hay que situar las matemáticas entre ambas, ya que tienen en común la necesidad humana de dar sentido al universo. Según él, es la arquitectura la disciplina que mejor puede compararse con las matemáticas, pues en ella se manifiesta la belleza en todos sus niveles y funciones.

Por otro lado, el también matemático Pablo Amster argumenta que las matemáticas tienen más de arte que de ciencia, pues es el proceso creativo, es decir, el arte, fundamental en la construcción de distintos universos matemáticos. Afirma que la matemática es una parte importante porque está en la estructura del pensamiento humano y del lenguaje. Cita como ejemplo a Mozart quien manejaba inconscientemente conceptos matemáticos muy abstractos. Al estudiar su obra se descubre la relación que guarda con las matemáticas, como el número Pi, las homotecias[1] y la combinatoria (un apartado del cálculo de probabilidades).

En definitiva, cuando se comprenden bien las matemáticas, según Rusell, no solamente se puede acceder a la verdad, sino también a la belleza suprema.

Lectura B

Siempre ha resultado difícil definir la belleza, pero, desde la época de Platón, la dotamos de una cualidad especial, casi externa a la de los individuos que la experimentan. Sin embargo, ese placer que experimentamos al contemplar la belleza es puramente psicológico. La variedad de objetos, personas o situaciones que encontramos bellos es muy amplia. Incluso, en determinados contextos podemos considerar bellas situaciones tristes o dolorosas; pues no siempre la belleza está ligada a la felicidad o a la alegría.

Quizás no pueda parecer bella una partida de ajedrez o una ecuación matemática. Para los que estamos inmersos en el mundo de las matemáticas, encontramos unas ecuaciones más bellas que otras. Algún físico famoso se dejó llevar por consideraciones estéticas para lograr expresar una teoría con fórmulas matemáticas.

Semir Zeki y sus colaboradores, de University College en Londres, se propusieron medir la percepción de la belleza mediante un sistema de resonancia magnética nuclear funcional. Al parecer, la actividad cerebral de un matemático mientras contempla fórmulas y ecuaciones es muy similar a la de cualquier persona ante la obra de un gran pintor o de quien escucha una pieza musical.

Estos investigadores sometieron a 16 matemáticos a una prueba para calificar la belleza de 60 ecuaciones matemáticas. Repitieron esta prueba dos semanas después con un sistema de resonancia magnética nuclear funcional para registrar la actividad cerebral. Así pudieron comprobar que cuanto más bella les resultaba una ecuación matemática a los participantes, más activo estaba el campo A1 de la corteza orbitofrontal media, región cerebral asociada con las emociones. En estudios previos, ya se había demostrado que el campo A1 está relacionado con las respuestas emocionales a la belleza visual o auditiva.

---

[1] homotecias: Relación entre dos figuras, en la que sus puntos correspondientes se alinean en un punto fijo.

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

33

En la lectura A, la palabra "fundamento" (línea 7) significa

A) base.
B) apoyo.
C) teoría.
D) explicación.

34

En la lectura A, la palabra "sostiene" (línea 18) se refiere a

A) apoyar.
B) tolerar.
C) probar.
D) defender.

35

De la lectura A se INFIERE que las matemáticas

A) están relacionadas con la creación musical.
B) están presentes en las ciencias y en las artes.
C) se manifiestan especialmente en la arquitectura.
D) permiten el estudio exacto de la naturaleza.

36

¿Qué opción evidencia MEJOR la respuesta del ejercicio anterior?

A) Líneas 4-6 ("Siglos después... matemáticos")
B) Líneas 23-26 ("Según él... funciones")
C) Líneas 33-38 ("Cita... probabilidades")
D) Líneas 39-41 ("En definitiva... belleza suprema")

37

¿Cuál de las siguientes opciones resume MEJOR la lectura A?

A) La idea griega de belleza
B) Las matemáticas en el Renacimiento
C) La relación entre las matemáticas y las artes
D) El sentido del universo

38

¿Cuál de las opciones NO aparece en la lectura B?

A) Se puede apreciar la belleza tanto en situaciones tristes como alegres.
B) Es imposible medir la percepción de la belleza porque es subjetiva.
C) Para los matemáticos las fórmulas y ecuaciones presentan distinta belleza.
D) Contemplar un objeto bello activa el campo A1 de la corteza orbitofrontal media.

39

Según la lectura B, el placer que experimentamos al contemplar la belleza es

A) físico.
B) estético.
C) psicológico.
D) visual.

40

Según la lectura B, se puede INFERIR que la percepción de la belleza es

A) social.
B) científica.
C) subjetiva.
D) objetiva.

41

En la lectura B, la palabra "dotamos" (línea 43) significa

A) destacar.
B) interpretar.
C) atribuir.
D) privar.

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

42

En la lectura B, ¿cuál de las siguientes opciones NO tiene el mismo significado que el de la palabra "ligada" (línea 51)?

A) Unida
B) Vinculada
C) Relegada
D) Asociada

43

De las lecturas A y B se INFIERE que la

A) arquitectura combina el arte y las matemáticas.
B) belleza es un concepto aplicable a las matemáticas.
C) resonancia magnética sirve para medir la emoción ante la belleza.
D) relación entre una obra de arte y una ecuación matemática es imposible.

44

En las lecturas A y B, se expresa que las matemáticas

A) están entre las ciencias y las artes.
B) se caracterizan por su precisión y exactitud.
C) determinan la belleza del mundo físico.
D) son la base de la arquitectura moderna.

45

En las lecturas A y B, se recoge la opinión de

A) científicos.
B) psicólogos.
C) matemáticos.
D) filósofos.

DETÉNGASE

Si termina antes de que se le avise, repase esta sección únicamente.

No trabaje en ninguna otra parte de la prueba.

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

Parte 2

30 minutos

25 ejercicios

NOTA

Los textos para esta prueba se tomaron de material impreso que presenta planteamientos para el análisis o evaluación. Las ideas contenidas en las lecturas son responsabilidad exclusiva de sus autores.

INSTRUCCIONES

Seleccione la MEJOR respuesta para cada uno de los ejercicios; luego llene el espacio de la letra correspondiente en la hoja de respuestas. Lea cuidadosamente.

Ejemplo:

(1) La lírica popular no se diferencia en esencia de la lírica culta. (2) Utiliza la métrica y las figuras literarias de la misma forma. (3) Lo único que la diferencia es cierta tendencia a ser más sencilla, (4) a no buscar formas muy complicadas de expresión (5) y a utilizar un lenguaje más llano. (6) En la métrica, la lírica popular tiende a la rima asonante y a esquemas métricos menos rígidos, que dependen de la música que sirve de soporte a la letra. (7) Los versos, a menudo, no tienen la misma medida.

Los enunciados 6 y 7 tratan de la métrica en la lírica popular. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?

(A) ... y a esquemas métricos menos rígidos,... (6)
(B) ... que dependen de la música... (6)
(C) ... que sirve de soporte a la letra. (6)
(D) Los versos, a menudo, no tienen la misma medida. (7)

Hoja de respuestas



CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

Utilice el siguiente texto (Segmento I) para contestar los ejercicios del 1 al 9.

(1) En la zona histórica de Guayama, Ciudad de los Brujos, se encuentra el Teatro Guayama conocido antes como Teatro Calimano, una de las edificaciones más destacadas de este pueblo costero del sur de Puerto Rico. (2) Es una antigua estructura que sobresale entre las abundantes construcciones de influencia criolla y francesa por su estilo Art Deco que rompe con el patrón arquitectónico tradicional del centro urbano. (3) Está situado frente a la plaza pública en la calle Derke, una de las calles del casco urbano del pueblo. (4) En sus paredes, parece haberse detenido el tiempo. (5) Fue construido en el 1938, (6) remodelado en el año 1993 (7) y aún conserva su fachada original.

(8) La estructura externa del teatro es digna de admirarse. (9) La edificación posee dos niveles de gran elegancia. (10) Lo primero que sorprende al que llega, visitante isleño o extranjero, es la solidez de sus formas; (11) pero, sobre todo, destaca el diseño utilizado en su decoración. (12) Líneas horizontales y verticales en la fachada hacen gala de un armonioso contraste que recrea la vista e invita a examinar el resto de la estructura con detalle. (13) Se puede disfrutar de su amplia entrada, de sus estilizadas ventanas geométricamente colocadas y de la amplitud del ventanal grande. (14) Asimismo, su boletería llama la atención porque conserva su atractiva construcción en madera, material utilizado para decorar en el estilo Art Deco. (15) Es como una invitación a disfrutar de los secretos que guarda el interior del Teatro.

1

Los enunciados del 1 al 7 del Segmento I tratan sobre el Teatro Guayama. ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?

A) ... una de las edificaciones más destacadas de este pueblo... (1)

B) Es una antigua estructura... (2)

C) Está situado frente a la plaza pública... (3)

D) Fue construido en el 1938,... (5)

2

Los enunciados del 1 al 7 del Segmento I tratan sobre el Teatro Guayama. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?

A) ... situado frente a la plaza pública... (3)

B) ... una de las calles del casco urbano del pueblo. (3)

C) ... remodelado en el año 1993... (6)

D) ... y aún conserva su fachada original. (7)

3

¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 1 al 7 del Segmento I sin negar lo que en ellos se expresa?

A) ... Ciudad de los Brujos,... (1)

B) ... sobresale entre las abundantes construcciones... (2)

C) ... rompe con el patrón arquitectónico tradicional... (2)

D) ... parece haberse detenido el tiempo. (4)

4

¿Cuál de los siguientes enunciados combina o integra MEJOR la secuencia de los enunciados del 1 al 7 del Segmento I?

A) Historia del Teatro Guayama

B) La zona histórica de Guayama

C) El Teatro Guayama, edificación singular

D) Edificaciones del casco urbano de Guayama

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

5

Los enunciados del 8 al 15 del Segmento I describen el Teatro Guayama. ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?

A) La estructura externa del teatro es digna de admirarse. (8)

B) La edificación posee dos niveles de gran elegancia. (9)

C) ... invita a examinar el resto de la estructura con detalle. (12)

D) ... porque conserva su atractiva construcción en madera,... (14)

6

Los enunciados del 8 al 15 del Segmento I describen la estructura del Teatro Guayama. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?

A) ... de gran elegancia. (9)

B) ... visitante isleño o extranjero,... (10)

C) ... sobre todo,... (11)

D) ... en el estilo Art Deco. (14)

7

¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 8 al 15 del Segmento I sin negar lo que en ellos se expresa?

A) ... es digna de admirarse. (8)

B) ... la solidez de sus formas;... (10)

C) ... hacen gala de un armonioso contraste... (12)

D) ... de la amplitud del ventanal grande. (13)

8

¿Cuál de los siguientes enunciados del 9 al 15 del Segmento I expresa INDIRECTAMENTE MEJOR la descripción de la estructura del teatro?

A) ... dos niveles de gran elegancia. (9)

B) ... destaca el diseño utilizado en su decoración. (11)

C) ... su boletería llama la atención... (14)

D) ... los secretos que guarda en el interior... (15)

9

¿Cuál de los siguientes enunciados combina o integra MEJOR la secuencia de los enunciados del 1 al 15 del Segmento I?

A) Elegancia de formas

B) Recreo para la vista

C) Admirable arquitectura

D) Invitación al disfrute

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

Utilice el siguiente texto (Segmento II) para contestar los ejercicios del 10 al 14.

(1) Espero mi turno para comprar un humeante capuchino con canela, (2) me distraigo escuchando los pedidos de los clientes que me anteceden en la fila. (3) Algunos nombres suenan raros para el visitante extranjero que tal vez solo conoce el capuchino, el expreso, el con leche, el cortadito. (4) Los expertos catadores de las mezclas de café suelen saborear "el frapuchino", "el paraíso tropical" o "la rumba antillana", batidos de café frío que se pueden ordenar de diferentes sabores (5) y son adecuados para engañar al calor en las cálidas noches veraniegas. (6) Los intrépidos aventureros solicitan "el éxtasis", una mezcla de harinas aromáticas; "el paraíso", una combinación de cafés extranjeros con cafés puertorriqueños; o "el criollo", tres variedades de cafés puertorriqueños mezclados en cantidades iguales. (7) En el quiosco de don Florián sirven una gran variedad de mezclas de café. (8) Preparan cualquier combinación que el cliente exija. (9) Además, atienden los pedidos especiales. (10) Algunas personas bautizan su café con un chorrito de vainilla, de licor o de algún otro de los múltiples consentidores del paladar. (11) No puede faltar el palito de canela, mágico sorbeto ideado por don Florián para menear la bebida y añadirle sabor.

10

Los enunciados del 1 al 11 del Segmento II tratan sobre el café que se sirve en el quiosco de don Florián. ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?

A) ... me distraigo escuchando los pedidos de los clientes... (2)

B) ... son adecuados para engañar al calor... (5)

C) ... sirven una gran variedad de mezclas de café. (7)

D) ... atienden los pedidos especiales. (9)

11

Los enunciados del 1 al 11 del Segmento II tratan sobre el café que se sirve en el quiosco de don Florián. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?

A) ... que se pueden ordenar de diferentes sabores... (4)

B) Preparan cualquier combinación que el cliente exija. (8)

C) ... o de algún otro de los múltiples consentidores del paladar. (10)

D) ... para menear la bebida y añadirle sabor. (11)

12

¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 1 al 11 del Segmento II sin negar lo que en ellos se expresa?

A) ... humeante capuchino con canela,... (1)

B) ... para engañar al calor en las cálidas noches veraniegas. (5)

C) Los intrépidos aventureros solicitan "el éxtasis",... (6)

D) ... bautizan su café con un chorrito de vainilla,... (10)

13

¿Cuál de los siguientes enunciados del 3 al 10 del Segmento II describe INDIRECTAMENTE MEJOR el gusto por las combinaciones a base de café?

A) Algunos nombres suenan raros... (3)

B) ... de diferentes sabores... (4)

C) ... mezcla de harinas aromáticas;... (6)

D) ... múltiples consentidores del paladar. (10)

14

¿Cuál de los siguientes enunciados combina o integra MEJOR la secuencia de los enunciados del 1 al 11 del Segmento II?

A) El aroma del café

B) Batidos de café frío

C) Los sabores del café

D) Los cafés de don Florián

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

Utilice el siguiente texto (Segmento III) para contestar los ejercicios del 15 al 20.

(1) Los virus han desarrollado a lo largo de su evolución múltiples estrategias para penetrar en el cuerpo humano. (2) Nuestro cuerpo, por su parte, no asiste desvalido a esa invasión. (3) En realidad, en comparación con la cantidad de agentes patógenos que nos circundan constantemente, enfermamos muy pocas veces. (4) Para nuestra defensa poseemos posibilidades de defensa generales y específicas. (5) La nariz y el tracto bronquial tienen unas barreras infranqueables para muchos virus. (6) En nuestra nariz, los pequeños cilios nasales interceptan los virus y las bacterias que se encuentran en el aire. (7) Los agentes que logran introducirse son transportados hacia el exterior por la mucosidad de los órganos respiratorios. (8) En un ataque masivo de agentes patógenos se incrementa la producción de mucosidad: (9) el enfermo padece entonces tos y rinitis. (10) Los ácidos gástricos, la piel y una capa de células especiales que recubren el intestino combaten también a los intrusos. (11) Si esta primera línea defensiva fracasa, el sistema inmunológico entra en acción. (12) Se trata de una complicada malla, cuyo funcionamiento no se ha conocido con detalle hasta hace muy pocos años. (13) La defensa inmunológica destruye los virus intrusos (14) e incluso puede inmunizarnos contra un nuevo ataque de un virus del mismo tipo. (15) Los leucocitos cumplen una función determinante en la respuesta inmunológica. (16) Circulan en la sangre (17) y se mantienen en contacto para coordinar múltiples efectos recíprocos. (18) Los fagocitos, un tipo de leucocitos como su nombre indica, devoran literalmente a los virus intrusos. (19) Los fagocitos no solo patrullan en la sangre, sino que también localizan a los enemigos en el sistema linfático. (20) Estas células devoradoras constituyen una respuesta inmunológica rápida y no específica. (21) Reaccionan a las pocas horas de la infección (22) y lo hacen antes de que la respuesta específica entre en acción.

15

Los enunciados del 1 al 12 del Segmento III describen las defensas del sistema inmunológico ante los virus. ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?

A) ... poseemos posibilidades de defensa generales y específicas. (4)

B) Los agentes que logran introducirse son transportados hacia el exterior... (7)

C) Los ácidos gástricos, la piel y una capa de células especiales que recubren el intestino combaten... (10)

D) Se trata de una complicada malla, cuyo funcionamiento no se ha conocido... (12)

16

Los enunciados del 3 al 7 del Segmento III tratan de las defensas desarrolladas por el cuerpo ante los virus. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?

A) En realidad,... (3)

B) ... para muchos virus. (5)

C) En nuestra nariz,... (6)

D) ... de los órganos respiratorios. (7)

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

17

Los enunciados del 7 al 21 del Segmento III tratan de la protección del cuerpo humano ante los virus. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?

A) ... que logran introducirse... (7)

B) ... de un virus del mismo tipo. (14)

C) Circulan en la sangre... (16)

D) Los fagocitos... (19)

18

¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 1 al 17 del Segmento III sin negar lo que en ellos se expresa?

A) ... múltiples estrategias para penetrar en el cuerpo humano. (1)

B) ... los pequeños cilios nasales interceptan los virus... (6)

C) Si esta primera línea defensiva fracasa, el sistema inmunológico entra en acción. (11)

D) ... y se mantienen en contacto para coordinar múltiples efectos recíprocos. (17)

19

¿Cuál de los siguientes enunciados del 4 al 12 del Segmento III expresa INDIRECTAMENTE MEJOR la defensa del sistema inmunológico ante los virus?

A) ... los pequeños cilios nasales interceptan... (6)

B) En un ataque masivo de agentes patógenos se incrementa... (8)

C) Los ácidos gástricos, la piel y una capa de células especiales que recubren... (10)

D) Se trata de una complicada malla,... (12)

20

¿Cuál de los siguientes enunciados combina o integra MEJOR la secuencia de los enunciados del 1 al 22 del Segmento III?

A) Las defensas inmunológicas del cuerpo humano

B) Las estrategias de los virus en el cuerpo humano

C) Barreras del cuerpo ante los contagios

D) Los ataques y las defensas del cuerpo

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

Utilice el siguiente texto (Segmento IV) para contestar los ejercicios del 21 al 25.

(1) Cultura era ante todo hasta la segunda mitad del siglo XIX lo que no era naturaleza. (2) Había un dualismo entre naturaleza y cultura. (3) De un lado estaba el cuerpo, el animal humano, que deglute alimentos, respira; (4) de otro lado, los procesos mentales, la capacidad simbólica. (5) Pero cultura y naturaleza son conceptos que tienen que pensarse conjuntamente y no aislados como ha sido habitual durante la modernidad. (6) Son inconcebibles la una sin la otra. (7) Naturaleza y cultura no son ontológicamente ámbitos opuestos sino un todo, nuestra herencia. (8) Resulta insostenible, lo mismo que en todo determinismo o esencialismo cultural y biológico, que no se integre la historia natural en la social, los actos naturales en conductas culturales. (9) Igual que el concepto de cultura, la noción de naturaleza es ajena a su concepción esencialista, homogénea, unitaria, sustantiva y delimitada, conjugables con las ideas ilustradas de progreso, civilización y universal cultural, y con la idiosincrasia, tradición y dimensión colectiva que supuestamente marcan de forma sistemática las áreas culturales y las fronteras geográficas. (10) La naturaleza nos aporta unos recursos que los individuos y grupos compartimos y que adquirimos como herencia del pasado, transformándolos durante nuestra vida, (11) volviéndolos a transmitir a generaciones futuras con los cambios introducidos. (12) Estos recursos no son ajenos a las diversidades, los cambios, las transformaciones, los contactos, las coexistencias, las hibridaciones y los procesos identitarios que experimentan los sujetos sociales. (13) El ser humano no puede ser definido sólo por sus aptitudes innatas, ni únicamente por sus formas de conducta efectivas, conforme plantean en gran medida las ciencias sociales contemporáneas, (14) sino que debe verse como el puente que integra ambos dominios. (15) El ser humano expresa el modo en que la naturaleza se transforma en cultura, (16) y se define por la forma en que sus potencialidades genéricas se encarnan en su conducta, emociones y maneras de pensar.

21

Los enunciados del 2 al 6 del Segmento IV tratan de la relación entre cultura y naturaleza. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?

A) Había un dualismo entre naturaleza y cultura. (2)
B) De un lado estaba el cuerpo,... (3)
C) ... como ha sido habitual durante la modernidad. (5)
D) Son inconcebibles la una sin la otra. (6)

22

Los enunciados del 9 al 16 del Segmento IV tratan de la relación entre cultura y naturaleza. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?

A) ... homogénea,... (9)
B) ... compartimos... (10)
C) ... las transformaciones,... (12)
D) ... emociones... (16)

23

¿Cuál de los siguientes enunciados del 6 al 10 del Segmento IV expresa INDIRECTAMENTE MEJOR la relación de cultura con naturaleza?

A) Son inconcebibles la una sin la otra. (6)
B) Naturaleza y cultura no son ontológicamente ámbitos opuestos... (7)
C) Igual que el concepto de cultura, la noción de naturaleza es ajena a su concepción esencialista,... (9)
D) ... supuestamente marcan de forma sistemática las áreas culturales... (9)

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

24

Los enunciados del 6 al 15 del Segmento IV describen la relación de la cultura con la naturaleza. ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?

A) Naturaleza y cultura no son ontológicamente ámbitos opuestos sino un todo,... (7)

B) La naturaleza nos aporta unos recursos que los individuos y grupos compartimos... (10)

C) El ser humano no puede ser definido sólo por sus aptitudes... (13)

D) El ser humano expresa el modo en que la naturaleza se transforma en cultura,... (15)

25

¿Cuál de los siguientes enunciados combina o integra MEJOR la secuencia de los enunciados del 1 al 16 del Segmento IV?

A) Dualismo entre naturaleza y cultura

B) Naturaleza y cultura: términos aislados

C) Diversidad en la naturaleza y cultura

D) Naturaleza y cultura: nuestra herencia

DETÉNGASE

Si termina antes de que se le avise, repase esta sección únicamente.

No trabaje en ninguna otra parte de la prueba.

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

Parte 3

60 minutos

55 ejercicios

INSTRUCCIONES

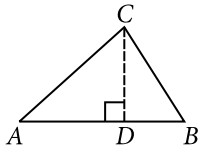
Resuelva cada problema de esta sección. Use cualquier espacio disponible de la página para hacer cálculos y anotaciones. Indique luego la única respuesta correcta en el espacio correspondiente de la hoja de respuestas. La siguiente información es para su conveniencia al resolver algunos de los problemas.

Círculo: En un círculo de radio r, el área es igual a πr^2. La circunferencia es igual a $2\pi r$. El número de grados en la curva total de la circunferencia es igual a 360.

Triángulo: La suma de las medidas en grados de los ángulos de un triángulo es 180.

Definición de símbolos:

$\leq$ es menor que o igual a	$<$ es menor que
$\geq$ es mayor que o igual a	$>$ es mayor que
$m\angle$ medida del ángulo	$\parallel$ es paralelo a
$\neq$ no es igual	$\perp$ es perpendicular a
15° significa 15 grados	



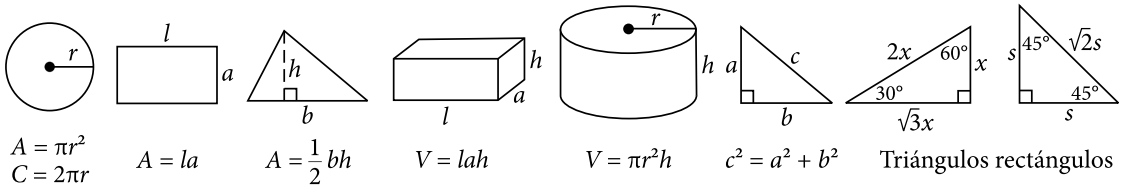
Si el $\angle CDA$ es un ángulo recto, entonces

(1) $(AC)^2 = (AD)^2 + (DC)^2$

(2) el área del $\Delta ABC = \frac{AB \times CD}{2}$

NOTAS

1. Las figuras que acompañan a los ejercicios de esta prueba proveen información útil para resolverlos. Están dibujadas tan exactamente como ha sido posible, EXCEPTO cuando se dice en un problema específico que la figura no ha sido dibujada a escala. Todas las figuras son planas a menos que se indique lo contrario.
2. Todos los números que se usan son números reales.
3. El dominio de cualquier función f, que aparezca en esta prueba, es el conjunto de todos los números reales x para los cuales $f(x)$ es un número real.

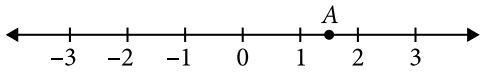


$A = \pi r^2$, $C = 2\pi r$ | $A = la$ | $A = \frac{1}{2}bh$ | $V = lah$ | $V = \pi r^2 h$ | $c^2 = a^2 + b^2$ | Triángulos rectángulos

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

1



En la figura anterior, ¿cuál es el número que está representado por el punto A ?

A) $\frac{1}{2}$

B) 1.2

C) $2 - \frac{3}{4}$

D) $\frac{3}{2}$

2

Un boleto de la lotería costó \$10 y fue premiado con \$27,000. Al pagar el boleto, Juan aportó \$2, Andrés \$3 y Pedro \$5. El premio se dividió proporcionalmente a lo aportado. ¿Cuánto recibió Pedro?

A) \$18,000

B) \$13,500

C) \$8,100

D) \$5,400

3

Rosa distribuye la promoción de un producto B a cada segunda persona en la fila para entrar a un concierto. Pablo distribuye la promoción de un producto C en la misma fila a cada tercera persona. ¿Qué número ocupará en la fila la segunda persona que recibirá la promoción de ambos productos?

A) 5

B) 8

C) 10

D) 12

4

Si p es un número primo, $p > 2$, ¿cuántos factores positivos tiene $4p$?

A) 3

B) 4

C) 5

D) 6

5

$$\begin{array}{r} p\ p \\ \times\ \ p \\ \hline q\ p\ 1 \end{array}$$

En la multiplicación anterior p y q representan dígitos diferentes a 0. ¿Cuál es el valor de q ?

A) 1

B) 2

C) 8

D) 9

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

6

Si $1{,}200 = 2^4 \times 3 \times 5^2$, ¿cuál de los siguientes es un múltiplo de 1,200 ?

A) $2^5 \times 3^2 \times 5^2$

B) $2^2 \times 3^2 \times 5^3$

C) $2^3 \times 3^2 \times 5^2$

D) $2 \times 3 \times 5$

7

Un artículo tiene un 50% de descuento de su precio original. Además, tiene un 10% de descuento adicional sobre su precio especial. ¿Cuál es el porcentaje de descuento real que tiene el artículo?

A) 45

B) 53

C) 55

D) 60

8

Carmen compró 5 metros de alambre y utilizó $\frac{3}{4}$ partes. ¿Cuántos metros de alambre le sobraron?

A) $\frac{1}{4}$

B) $1\frac{1}{4}$

C) $1\frac{3}{4}$

D) $3\frac{3}{4}$

9

El valor de $2 - 3(5 + 2)(5 - 8)$ es

A) -110

B) -61

C) 21

D) 65

10

¿Cuál es la simplificación de la expresión $\sqrt{50} + \sqrt{72} - \sqrt{2}$?

A) $2\sqrt{30}$

B) $7\sqrt{8}$

C) $10\sqrt{2}$

D) $11\sqrt{2}$

11

Al simplificar la expresión $\frac{2^3 + 3^0}{3^3 - 3}$ se obtiene

A) $\frac{7}{24}$

B) $\frac{3}{8}$

C) $\frac{11}{24}$

D) $\frac{8}{9}$

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

12

En una universidad, 35% de los estudiantes de primer año toma el curso de español, 20% toma el curso de inglés y 10% toma ambos cursos. Si se selecciona al azar a uno de los estudiantes de primer año, ¿cuál es la probabilidad de que NO tome el curso de español ni el de inglés?

A) 0.15

B) 0.35

C) 0.55

D) 0.65

13

En la biblioteca de una escuela, tres estudiantes descubrieron que podían colocar tres libros uno al lado de otro de 6 formas diferentes. ¿De cuántas formas diferentes, en total, se podrían acomodar 4 libros, uno al lado del otro?

A) 8

B) 10

C) 16

D) 24

14

¿Cuál es el promedio de los factores primos de 105 ?

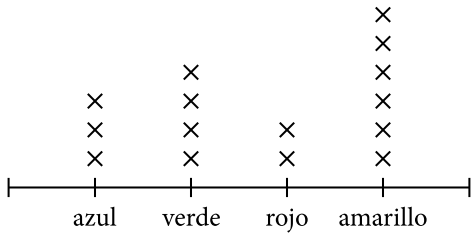
A) 3

B) 5

C) 7

D) 15

15



La gráfica anterior representa la distribución de un conjunto de fichas de distintos colores. Si se escoge una de ellas al azar, ¿cuál es la probabilidad de que esta sea amarilla?

A) 0.3

B) 0.4

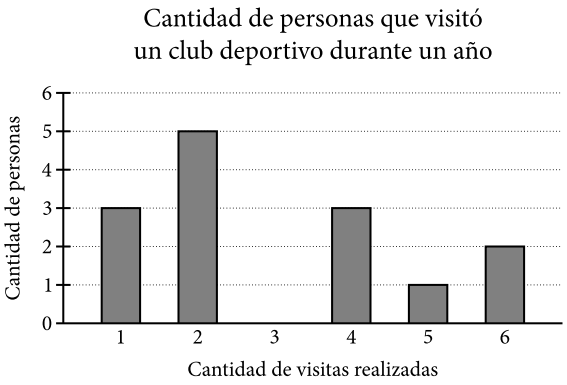
C) 0.6

D) 0.8

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

Utilice la siguiente gráfica para contestar los ejercicios 16 y 17.



16

En la gráfica anterior, ¿cuál es la moda de la cantidad de visitas realizadas al club deportivo?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4

17

En la gráfica anterior, ¿cuál es la mediana de la cantidad de visitas realizadas al club deportivo?

A) 2
B) 2.5
C) 3
D) 3.5

18

Una compañía de seguros quiere saber la proporción de habitantes de cierta ciudad que tienen sus residencias aseguradas contra accidentes. Para ello, selecciona al azar 100 habitantes de la ciudad y busca la proporción deseada. ¿Cuál es la población del estudio?

A) Los habitantes del país
B) Los 100 habitantes seleccionados
C) Los habitantes de la ciudad con residencia
D) Los habitantes de la ciudad con sus residencias aseguradas

19

En un examen de matemática la media aritmética fue 74 con una desviación estándar de 6. Si la puntuación de un estudiante está a 2 desviaciones estándar sobre la media aritmética, ¿qué puntuación obtuvo este estudiante?

A) 86
B) 76
C) 74
D) 62

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

20

0	
1	0 0 0 1 1 2
2	2 2 3 4 4
3	6 6 6 6 9 9
4	0 0 4 4 5 5 6 7
5	3 3 3 8 8
6	

En la figura anterior se muestra un diagrama de tallo y hoja de las puntuaciones de una prueba de un máximo de 60 puntos para cualificar para un trabajo. ¿Cuántos tienen la oportunidad de ser seleccionados si se requiere aprobar un 70% de la prueba?

A) 5

B) 8

C) 11

D) 13

21

¿Cuál de las siguientes opciones es una solución de la ecuación $4x^2 - 8 = 56$?

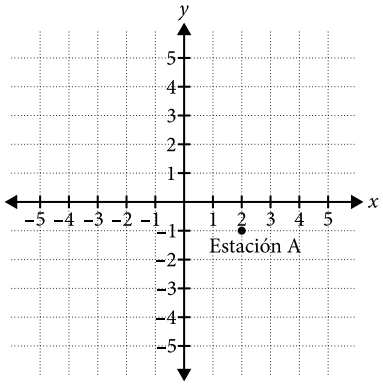
A) 4

B) 8

C) 16

D) 32

22



Mateo comienza una caminata en la estación A, cuya localización se muestra en la figura anterior. Luego se mueve a la estación B que está 3 kilómetros al norte. Para completar su caminata se mueve 5 kilómetros al oeste donde está la estación C. ¿Cuáles son las coordenadas de Mateo al finalizar la caminata?

A) (2, 2)

B) (3, 2)

C) (–3, 2)

D) (3, –2)

23

La frase "cinco menos que el doble de un número p" se traduce algebraicamente como

A) $5 - p^2$

B) $2p - 5$

C) $p^2 - 5$

D) $5 - 2p$

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

24

El dominio de la función $f(x) = 2 + \sqrt{x-1}$ es

A) $[0, \infty)$

B) $[-1, \infty)$

C) $[1, \infty)$

D) $[2, \infty)$

25

Si $f(x) = 3x^2 + 2x - 4$, ¿cuánto es $f(3)$?

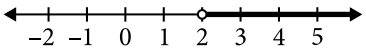
A) 16

B) 20

C) 25

D) 29

26



La figura anterior muestra la solución gráfica de

A) $x + 2 > 0$

B) $x + 2 < 0$

C) $x - 2 < 0$

D) $x - 2 > 0$

27

Norma lee un libro de la siguiente manera: el primer día lee las primeras 5 páginas y en cada uno de los siguientes días lee 3 páginas solamente. ¿Cuántos días se requieren para que Norma lea un libro que contiene 100 páginas?

A) 34

B) 33

C) 32

D) 31

28

Si $4x = \frac{5}{6}y$, entonces $5y =$

A) $\frac{1}{2}x$

B) $\frac{4}{6}x$

C) $20x$

D) $24x$

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

29

Suponga que x y w varían inversamente, esto es, el producto entre x y w es constante. Además, cuando $w = 6$, entonces $x = 4$. ¿Cuál es el valor de w cuando $x = 8$?

A) $\frac{1}{3}$

B) $\frac{3}{4}$

C) 3

D) 24

30

En una elección votaron 1.5 millones de electores por dos candidatos. El Candidato II recibió 15,000 votos más que el Candidato I. ¿Cuántos votos recibió el Candidato I?

A) 1,515,000

B) 1,485,000

C) 757,500

D) 742,500

31

Si $f(x) = 2x + 3$ y x aumenta 5 unidades, ¿cuántas unidades aumenta $f(x)$?

A) 5

B) 8

C) 10

D) 13

32

¿Cuál es el valor para b de manera que la ecuación $3 + 2\left(\frac{x+4}{x-1}\right) = b$ tenga la misma solución que $\frac{x+4}{x-1} = 6$?

A) 6

B) 7

C) 15

D) 30

33

Si para cierto valor de a la solución de la ecuación $\sqrt{x} + a\sqrt{x+3} = 3$ es $x = 1$, entonces para ese mismo valor de a, ¿cuál es la solución de $a\sqrt{x-3} = 1$?

A) –2

B) –1

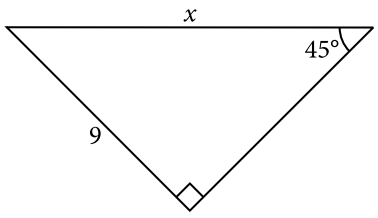
C) 2

D) 4

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

34



Halle la medida del lado x del triángulo que se muestra en la figura anterior.

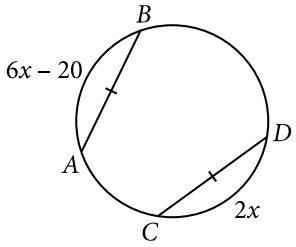
A) $9\sqrt{2}$

B) $9\sqrt{3}$

C) $3\sqrt{2}$

D) $2\sqrt{3}$

35



En la figura anterior, $\overline{AB} \cong \overline{CD}$. ¿Cuál es la medida del arco AB?

A) 54

B) 30

C) 27

D) 10

36

Si dos ángulos son complementarios y sus medidas son x y $x - 20$, ¿cuál es el valor de x, en grados?

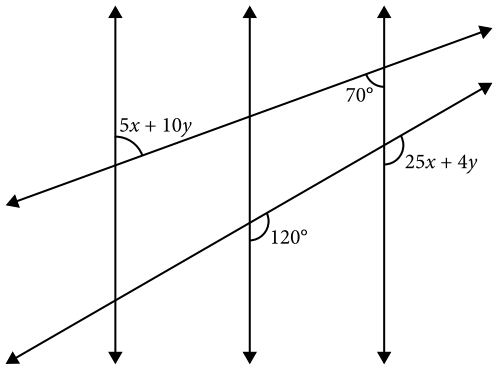
A) 50

B) 55

C) 100

D) 110

37



En la figura anterior, las tres rectas verticales son paralelas. ¿Cuál es el valor de x?

A) 4

B) 5

C) 9

D) 18

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

38

Un tanque de agua, con forma de prisma rectangular, mide 25 metros de largo por 10 metros de ancho por 5 metros de alto. ¿Cuál es el volumen de este tanque, en metros cúbicos?

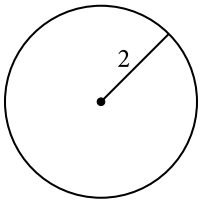
A) 1250

B) 1100

C) 940

D) 860

39



Si se duplica el radio del círculo anterior, el número de veces que aumenta el área del círculo es

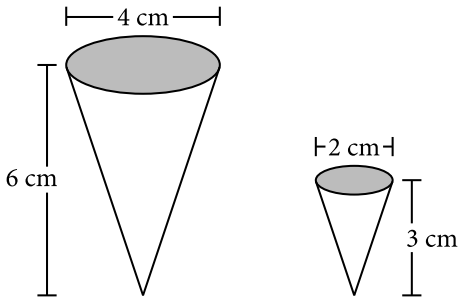
A) 2

B) 4

C) 8

D) 16

40



La figura anterior muestra dos conos circulares. Si el volumen de un cono circular está dado por $V = \frac{\pi}{3} r^2 h$ donde r es el radio y h es la altura del cono, ¿cuál es la razón del volumen del cono pequeño al volumen del cono mayor?

A) $\frac{1}{8}$

B) $\frac{\pi}{24}$

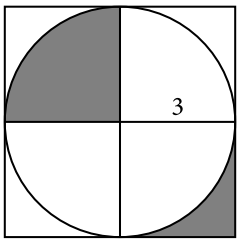
C) $\frac{\pi}{8}$

D) $\frac{1}{2}$

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

41



En la figura anterior hay un círculo inscrito en un cuadrado. ¿Cuántas unidades cuadradas mide la parte sombreada?

A) 3

B) 3π

C) 9

D) 9π

42

El diámetro de un círculo es el triple del de otro círculo más pequeño. ¿Cuál es la razón del área del círculo más grande al área del círculo más pequeño?

A) $\frac{9}{4}$

B) $\frac{3}{2}$

C) 6

D) 9

43

Se instala una verja a 7 pies a la redonda del borde de una piscina circular de 10 pies de diámetro. ¿Cuál de las siguientes opciones expresa la longitud, en pies, de la verja?

A) 12π

B) 14π

C) 17π

D) 24π

44

La altura de un cilindro es 12 metros y su base tiene un diámetro de 10 metros. ¿Cuántos metros cúbicos mide el volumen de este cilindro?

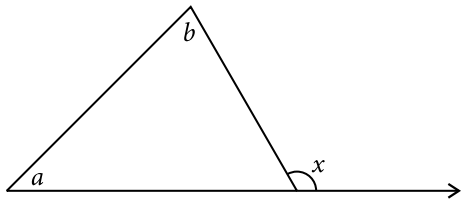
A) 60π

B) 120π

C) 300π

D) 360π

45



En la figura anterior, $\text{m}\angle x =$

A) $180 - a$

B) $180 - b$

C) $a + b$

D) $180(a - b)$

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

NOTA

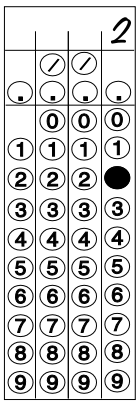
Recuerde que puede utilizar cualquier espacio del folleto para hacer cómputos o anotaciones.

INSTRUCCIONES

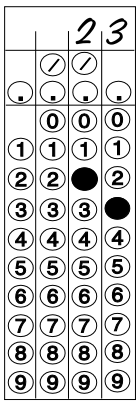
En esta parte los ejercicios tienen un formato diferente. No se tienen opciones para escoger. Es necesario que usted resuelva el ejercicio y escriba su respuesta en los encasillados que se proveen en la hoja de respuestas. Luego, debe oscurecer en la columna correspondiente los círculos con los números y símbolos que escribió arriba. Escriba sus respuestas y oscurezca los espacios correspondientes a los números y símbolos en el encasillado que le pertenece a cada ejercicio.

Vea los siguientes <u>ejemplos</u> e <u>ilustraciones</u>. Es importante que siga las reglas.

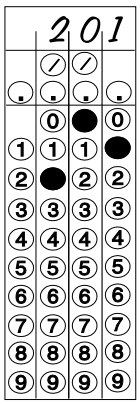
Respuesta: 2



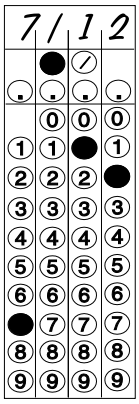
Respuesta: 23



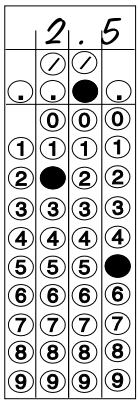
Respuesta: 201



Respuesta: $\frac{7}{12}$



Respuesta: 2.5



- Cuando registre las respuestas es necesario que siga las **<u>reglas</u>** y los ejemplos que se ilustran aquí.
- Las respuestas que son números mixtos como $2\frac{1}{2}$ deben registrarse como una expresión decimal (2.5) o como una fracción impropia $\left(\frac{5}{2}\right)$; de lo contrario la interpretación podría resultar ambigua.
- Si se oscurece más de un círculo en la misma columna se invalida la respuesta.
- Solo se recibirá crédito por las respuestas registradas correctamente en los círculos de la hoja de respuestas. No se recibirá crédito alguno por lo que se escriba en cualquier otra parte de la hoja de respuestas o del folleto de examen.
- Debe registrarse una sola respuesta aunque haya otras (más de una) respuestas correctas.
- Registre las respuestas con precisión decimal, si opta por usar esa notación. Por ejemplo, si la respuesta es $\frac{2}{3}$, serían aceptables las expresiones .666 y .667, pero .66 no sería aceptable ni tampoco .67.

OBSERVACIONES

1. En el primer ejemplo, la respuesta 2 se puede escribir también en la primera columna o en la segunda o en la tercera. Todas estas formas de proveer la respuesta son correctas. De igual forma, en el segundo ejemplo, el 23 se puede escribir utilizando las columnas 1 y 2 o 2 y 3.
2. Los ejercicios no producen respuestas que consistan de números con signos negativos, expresiones literales o radicales.
3. Se excluyen también los problemas que requieran más de cuatro espacios para suplir la respuesta. Por ejemplo, 123.5 y 12/19 porque necesitan cinco espacios, ya que tienen cuatro dígitos, más el punto decimal o el símbolo de fracción.

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

46

En una tienda se le aplicó un descuento de 40% al precio P de un artículo. En otra tienda se le aplicó un 50% de descuento al precio Q del mismo artículo. En ambas tiendas el precio final luego de aplicar el descuento fue de \$18. ¿Cuál es la diferencia, en dólares, entre los precios P y Q ?

47

El número de cinco dígitos 14K75 es divisible por 3. ¿Cuál es un posible valor de K ?

48

Al lanzar 2 dados, ¿cuál es la probabilidad de que sus 2 caras sumen 5 puntos?

49

Determine la moda del conjunto de datos {0, 3, 10, –3, 1, 3}.

50

Cuatro pedazos de pizza y dos refrescos cuestan \$7.90. Dos refrescos cuestan 15 centavos más que un pedazo de pizza. ¿Cuánto cuesta, en dólares, un pedazo de pizza?

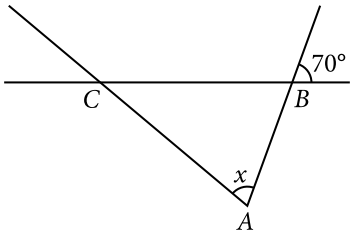
51

La pendiente de la recta con ecuación $9x - 3y = 12$ es

52

Si $4^n \times 8^n = 2^{10}$, entonces $n =$

53

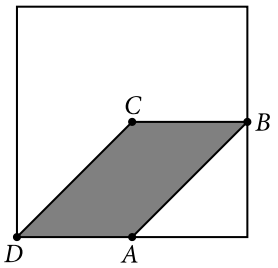


En la figura anterior, $AC = BC$. ¿Cuál es la medida del ángulo x, en grados?

CONTINÚE

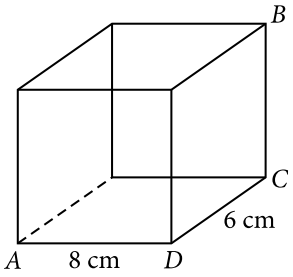
Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

54



En la figura anterior se muestran un cuadrado y un paralelogramo. Los vértices del paralelogramo son: el centro del cuadrado, los puntos medios de dos de los lados del cuadrado y un vértice de este. Si el área del paralelogramo es 5 centímetros cuadrados, ¿cuál es el área del cuadrado, en centímetros cuadrados?

55



En la figura anterior, $BC = \frac{1}{3} CD$. ¿Cuántos centímetros cúbicos mide el volumen de la figura?

DETÉNGASE

Si termina antes de que se le avise, repase esta sección únicamente.

No trabaje en ninguna otra parte de la prueba.

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

Parte 4

40 minutos

50 ejercicios

INSTRUCCIONES

En cada uno de los siguientes ejercicios, seleccione la opción correcta y llene el espacio correspondiente en la hoja de respuestas.

1

If you need to fix your car, you should see a

A) doctor.
B) lawyer.
C) plumber.
D) mechanic.

2

My brother is very - - - - . He can reach the top shelf.

A) tall
B) small
C) big
D) old

3

I give milk. I am a

A) parrot.
B) snake.
C) frog.
D) cow.

4

My mother bought a dress. What color is it?

A) Very short
B) A beautiful one
C) Blue and white
D) One hundred dollars

5

What do you call your brother's wife?

A) My sister
B) My cousin
C) My grandmother
D) My sister-in-law

6

David usually repairs - - - - own computers.

A) her
B) him
C) his
D) hers

7

Which is the CORRECT sentence?

A) Adrian, a napkin get me please.
B) Adrian, please get me a napkin.
C) Adrian, get me please a napkin.
D) Adrian, please a napkin get me.

8

He is - - - - to write a song.

A) try
B) tries
C) tried
D) trying

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

9

They - - - - at the concert last night.

A) is
B) are
C) was
D) were

10

I would let you use - - - - , but I left it in the car.

A) me
B) my
C) mine
D) myself

11

Sandra - - - - yesterday because she was injured.

A) works
B) worked
C) didn't work
D) doesn't work

12

By this time tomorrow, I - - - - arriving at the airport.

A) will be
B) has been
C) have been
D) will have been

13

She danced to - - - - song.

A) always
B) usual
C) every
D) much

14

Choose the BEST sentence.

A) I want anything for lunch.
B) I want not nothing for lunch.
C) I don't want nothing for lunch.
D) I don't want anything for lunch.

15

Someone borrowed - - - - car.

A) they
B) their
C) there
D) they're

16

Which sentence is INCORRECT?

A) I watched four episodes last night.
B) The wolf are showing their teeth.
C) There are ten customers in the restaurant.
D) Those men behind the counter can help you.

17

My backpack is heavy. However, - - - - is heavier.

A) our
B) your
C) yours
D) ourselves

18

Of all the chefs in the competition, - - - - were the most consistent.

A) they
B) them
C) their
D) themselves

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

19

Choose the BEST sentence.

A) The dog pranced playfully around the fountain.
B) Playfully, around the fountain the dog pranced.
C) Around the fountain, the dog playfully pranced.
D) Pranced playfully around the fountain the dog.

20

My parents will celebrate their - - - - wedding anniversary this weekend.

A) eighteen
B) eighteens
C) eighteen's
D) eighteenth

INSTRUCCIONES

Los ejercicios siguientes están basados en el contenido de las lecturas. Después de leerlas, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio y oscurezca el espacio correspondiente en la hoja de respuestas. Conteste todos los ejercicios basándose en lo que las lecturas afirman o sugieren.

Los ejercicios del 21 al 23 se basan en el siguiente anuncio:

An Excellent Opportunity!

Part-time
Cat Care Associate

Our company is expanding and we're looking for the best applicants to join our world-famous crew! Candidates must enjoy animals, love seeing bright eyes, and appreciate hearing meowing voices. Experience is preferred, but we can train the right person.

Applications are being accepted for a limited time.

Please apply at our Catcare Center:
Las Vegas Catcare
1010 Airport Rd.
Las Vegas, NV 89104

21

People who are interested in the position need to

A) listen to animal voices.
B) have bright eyes.
C) bring animals.
D) like animals.

22

To apply, interested people must

A) telephone the company.
B) wait for an invitation.
C) come to the office.
D) email a note.

23

The business needs someone because it

A) is world famous.
B) has experience.
C) likes animals.
D) is growing.

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

Los ejercicios del 24 al 26 se basan en la siguiente lectura:

Beagles are not only very cute but also exceptional hunters. They have excellent tracking skills and remarkable stamina, so they almost always catch what they're chasing. They are classified as scent hounds and can detect faint smells in a large area. In an experiment, John Paul Scott and John Fuller put a mouse in a one-acre field, and a beagle found it in less than fifteen minutes. The long ears and large lips of the beagle probably assist in trapping scents close to their nose.

Beagles have an even temper and a good disposition. They enjoy company, and this is one reason why the Beagle Brigade of the US Department of Agriculture was formed. The Brigade specializes in finding food items hidden in luggage entering the country, and the beagles' strong sense of smell and friendly personality are a good combination for this very public task.

24

The word "faint," in line 5, MOST nearly means

A) relaxed.
B) dizzy.
C) weak.
D) dim.

25

According to the reading, beagles are considered - - - - hounds.

A) sight
B) scent
C) taste
D) fast

26

The tone of the reading is BEST described as

A) sad.
B) angry.
C) admiring.
D) sarcastic.

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

Los ejercicios del 27 al 30 se basan en la siguiente lectura:

He was about to finish high school when his parents moved to a different city. He wanted to graduate with his friends, so he stayed behind with his grandfather. He missed his parents, of course, but he visited them that summer, and over the holidays, too. It was a long bus ride away, across a landscape that kept changing from towns to fields to hills. The buses were anonymous, with gray seats and greasy windows. The seats smelled like cleaning spray toward the beginning of the trip, and the smell turned into humidity and all sorts of food as the ride progressed. They drove all day and night, stopping only about every four hours in some city bus station where you could buy something to eat and go to the bathroom. The drivers changed also, every stop or two. You could feel their driving style in their use of brakes and in the way they drove over speed bumps.

At the beginning of the trip most people started alone. A few rode with a friend. As the hours passed, they started talking to one another. He was one of the younger people, and he looked for other teenage travelers each time new people climbed up onto the bus. It was at the second or third stop that he struck up a conversation with a girl about his age.

The bus filled up at this stop, and there were only a few empty seats, so they sat together. As they rode through the night and the cold of winter, an electric storm raged outside. As the lightning flashed, flooding the darkness with light for a moment, she told him about her life. It was a life she was leaving behind, the life in desert country, tending sheep and riding horses and going to a small school. She was leaving the only community she had known to go live with her older brother in a city in the north. And he told her about his life in the northeast, in the suburbs of a big city. A life of subways and parks, libraries, and a large high school. In the morning the bus stopped in a large city in the middle of the country. Together they had fried eggs and bacon, with coffee, in the bus station cafeteria. Then each of them went their separate ways. He went back on the same bus that rushed deliberately eastward, while she took a bus headed north. Each of them rolled past each stop, staring at their own reflections on the windows, moving ever closer to adulthood.

27

The word "way," as used in line 16, MOST nearly means the

A) condition or state of affairs.
B) manner or method.
C) path or route.
D) distance.

28

The purpose of the series of details in the first paragraph is to describe

A) how the protagonist met the secondary character.
B) the experience of a specific night traveling on a bus.
C) how buses function to convey people long distances.
D) the advantage of cross-country bus travel over air travel.

29

According to the reading, the main character is from

A) desert country.
B) a city in the north.
C) the suburbs of a city.
D) the middle of the country.

30

This reading is MAINLY about

A) cold and stormy winter weather.
B) traveling from childhood to maturity.
C) desert villages and northern cities.
D) long-distance bus trips and loneliness.

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

Los ejercicios del 31 al 35 se basan en la siguiente lectura:

Most people today have never heard of Francisco de Miranda, but in his time there seemed to be very few people who had not heard of him. His name was spoken among presidents, generals, and monarchs across the West, from Paris to Caracas, and it was the only name of someone from the Americas that was carved on the Arc de Triomphe in Paris.

Miranda was born and raised in Caracas in South America, but he moved to Madrid, the capital of the Spanish Empire, when he was 21. He soon started his personal library, buying books and manuscripts that were valuable possessions in intellectual circles. He would come to speak five languages, and read Latin and Greek as well. One of his techniques for meeting influential people was to give or loan them books from his library.

Miranda also had a long military career. He joined the Spanish military and led troops in Morocco. Later, he fought against the English in Spanish Florida during the American Revolution and soon after he traveled to the new United States. While he was in the United States, he met George Washington, Thomas Paine, Alexander Hamilton, Samuel Adams, and Thomas Jefferson. This helped him develop his vision of an independent South America. But he returned to Europe and visited many countries, including Prussia and Russia, and met several leaders, before arriving in France in 1791 to join the French Revolution. He became a general for the revolutionary army for several campaigns. In 1798 he settled in London, England. His library grew to over 6,000 volumes and it was in these years that he fully developed his idea of independence for Venezuela and South America. He imagined an empire stretching from west of the Mississippi River to Cape Horn, ruled by an emperor known as the "Inca" and with a legislature of two houses. Miranda devoted years to looking for support and funding.

In 1806 he set sail for Venezuela with three ships and about 200 soldiers. He hoped for a popular uprising to support his small force, but it didn't occur, and within a year he was back in London. It was there that a young Simón Bolívar convinced Miranda to join the revolution he was organizing in Venezuela and Colombia. In 1811, Miranda arrived in Caracas and became a leader of the new independent government. It was Miranda's design that became the new Venezuelan flag and is the basis of the Venezuelan, Ecuadorian, and Colombian flags to this day. It was only about a year later that the Spanish army and loyalists assembled and confronted Miranda's forces. He surrendered and was taken in chains to Spain, where he died. Only a few years later, in 1819, Bolívar declared the independence of Gran Colombia, which included Venezuela, Colombia, and Ecuador, and they were never Spanish territories again.

31

The word "raised," as used in line 8, MOST nearly means

A) grew up.
B) lifted higher.
C) incited something.
D) increased in intensity.

32

According to the reading, in addition to speaking five languages Miranda

A) wrote several books.
B) could read three others.
C) knew both Latin and Greek.
D) went to Morocco to learn Arabic.

33

From the fact that Bolívar asked Miranda to return and join the new government, we can conclude that

A) Miranda had a lot of money to contribute to the new country.
B) they were old friends who had met in both London and New York.
C) they shared the same idea of the Americas as Gran Colombia, a new empire.
D) Bolívar considered Miranda important for the independence of Venezuela.

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

34

In the reading, the author's purpose is to

A) present the close relationship between revolution and literacy.

B) illustrate an individual's progression from royalist to revolutionary.

C) introduce us to an important leader of the struggle for South American independence.

D) demonstrate how easy it was to travel and meet important world figures in the 18th century.

35

Which of the following would support the author's argument?

A) Leaving out the information about Miranda's role in the French Revolution

B) Providing the names of the leaders who thought he was never going back to Venezuela

C) Leaving out the information about Miranda's library, languages, and important friendships

D) Providing information showing Miranda received great support from key historical figures

INSTRUCCIONES

En los ejercicios del 36 al 38 se presentan oraciones con una parte subrayada. Determine si la oración está correcta o si requiere algún cambio. Si identifica un error, seleccione la opción que lo corrija. Si no hay error, escoja la opción D. Oscurezca el espacio de la letra correspondiente en la hoja de respuestas.

36

Jason's computer has a <u>very fast processor</u>.

A) fast very processor

B) processor very fast

C) fast processor very

D) No change is necessary

37

The island has <u>much beautiful beaches</u>.

A) beautiful beaches many

B) many beautiful beaches

C) beautiful much beaches

D) No change is necessary

38

Can we <u>a meeting schedule for</u> tomorrow?

A) a meeting for schedule

B) for a meeting schedule

C) schedule a meeting for

D) No change is necessary

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

INSTRUCCIONES

En los ejercicios del 39 al 42, seleccione la opción que presenta la mejor forma de combinar las palabras, frases u oraciones, de forma tal que se conserve el significado original. Oscurezca el espacio de la letra correspondiente en la hoja de respuestas.

39

Choose the alternative that is CLOSEST in meaning to the following sentences.

Lourdes goes to the gym.
She lifts weights at the gym.
She goes there three times a week.

A) At the gym, Lourdes lifts weights.
B) Lourdes goes to the gym three times a week.
C) Lourdes lifts weights at the gym three times a week.
D) At the gym three times a week Lourdes likes to lift weights.

40

Choose the alternative that is CLOSEST in meaning to the following sentences.

Doris has a cat.
The cat hisses at visitors.
The neighbor comes to visit.
Doris hides the cat.

A) The cat hisses at her neighbor when he visits, so Doris hides it.
B) Doris hisses at the cat who hides when the neighbor visits.
C) Doris hides when the neighbor visits so the cat won't hiss at him.
D) The neighbor has a cat that hisses and hides when Doris visits.

41

Choose the alternative that is CLOSEST in meaning to the following sentences.

Amy sings.
Fred plays the guitar.
They perform at the local lounge.

A) Performing at the lounge with Amy, Fred plays the guitar and sings.
B) At the local lounge, Amy sings while Fred plays the guitar.
C) Amy and Fred play the guitar and sing at the local lounge.
D) Fred sings and plays the guitar at the local lounge.

42

Choose the alternative that is CLOSEST in meaning to the following sentences.

The sky was stormy.
The sand was black.
They like the sandy beach.
Emilio and Jennifer walked together.

A) Even though it was stormy, Emilio and Jennifer walked on the black sandy beach they liked.
B) All along the stormy, black, sandy beach they liked Emilio and Jennifer walked under the sky.
C) Emilio and Jennifer walked together along the stormy sandy beach they liked under the black sky.
D) The stormy sky was black as Emilio and Jennifer walked together along the sandy beach they liked.

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

INSTRUCCIONES

En cada una de las siguientes oraciones hay tres palabras o frases subrayadas que se señalan con las letras A, B y C. Puede que en estas haya un error o no exista ninguno. Si identifica un error, seleccione la opción que lo corrija. Si no hay error, escoja la opción D. Oscurezca el espacio de la letra correspondiente en la hoja de respuestas.

43

Catherine wouldn't (A) never (B) lie to her (C) mother. No error. (D)

A) would
B) much
C) his
D) No error

44

Basketball is more (A) repetitive but it is also faster (B) then (C) football. No error. (D)

A) most
B) fastest
C) than
D) No error

45

What (A) does (B) it take to win on (C) chess? No error. (D)

A) When
B) did
C) at
D) No error

46

Neither Juan or (A) Angela is (B) going to be elected (C) senator. No error. (D)

A) nor
B) are
C) electing
D) No error

CONTINÚE

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

INSTRUCCIONES

A continuación encontrará el borrador de un texto que requiere corrección desde el punto de vista de la redacción. Léalo detenidamente y conteste los ejercicios que le siguen.

Los ejercicios del 47 al 50 se basan en el siguiente texto:

(1) Chicago is one of the largest cities in the United States. (2) Located in the middle of the country, it has been a transit hub since its founding. (3) It was a key point in the development of the railways and later of the highway system. (4) Known as the "City of Broad Shoulders," Chicago has been a great industrial city. (5) For years it was famous as a meat-packing center for cattle that were brought in from the West. (6) It has attracted people from all over the world from Europe to Latin America, as well as from other parts of the United States. (7) It is the city with the second largest Polish population in the world, and home to the third largest populations of African Americans, Puerto Rican Americans, and Mexican Americans, among many other ethnic groups. (8) Chicago has been an important cultural center. (9) It is one of the original homes of both jazz and the blues. (10) Jazz is very popular all over the world. (11) It has produced great writers, like Saul Bellow, Richard Wright, Gwendolyn Brooks, Sandra Cisneros, and Ernest Hemingway. (12) It is home to a vital theater and comedy scene. (13) Chicago is most famous for its architecture and is one of the cities where the skyscraper was first developed. (14) Chicago is located on the edge of the Great Plains and on the shores of Lake Michigan. (15) In the winter the winds blow straight off that cold lake and down the wide streets of the city, giving it one of its other nicknames, "the Windy City."

47

Choose the BEST option to combine sentences 2 and 3.

A) A hub for railways, Chicago is in the middle of the country since its founding.

B) Founded in the middle of the country, it was a transit hub first for railways, then for highways.

C) A transit hub because it is in the middle of the country, railways and highways pass through Chicago.

D) It is in the middle of the country and since its founding Chicago has been a transit hub even though railways and highways were located through it.

48

Which sentence does NOT belong in the text?

A) 4

B) 6

C) 10

D) 14

49

Which sentence should start a new paragraph?

A) 5

B) 7

C) 8

D) 9

50

Choose the BEST title for this text.

A) The Cradle of Jazz

B) Cold City of Culture

C) The Hardest Working City

D) A City of Industry and Culture

DETÉNGASE

Si termina antes de que se le avise, repase esta sección únicamente.

No trabaje en ninguna otra parte de la prueba.

Propiedad del College Entrance Examination Board. Se prohíbe su reproducción o distribución para fines comerciales.

Hoja de respuestas

PARTE 1

1.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
2.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
3.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
4.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
5.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
6.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
7.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
8.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
9.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
10.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
11.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
12.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
13.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
14.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
15.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
16.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
17.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
18.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
19.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
20.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
21.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
22.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
23.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
24.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
25.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
26.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
27.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
28.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
29.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
30.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
31.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
32.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
33.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
34.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
35.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
36.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
37.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
38.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
39.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
40.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
41.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
42.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
43.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
44.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
45.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ

PARTE 2

1.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
2.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
3.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
4.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
5.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
6.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
7.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
8.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
9.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
10.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
11.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
12.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
13.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
14.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
15.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
16.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
17.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
18.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
19.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
20.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
21.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
22.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
23.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
24.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
25.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ

PARTE 3

1.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
2.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
3.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
4.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
5.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
6.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
7.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
8.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
9.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
10.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
11.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
12.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
13.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
14.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
15.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
16.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
17.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
18.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
19.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
20.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
21.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
22.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
23.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
24.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
25.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
26.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
27.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
28.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
29.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
30.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
31.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
32.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
33.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
34.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
35.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
36.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
37.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
38.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
39.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
40.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
41.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
42.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
43.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
44.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
45.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ

46.	47.	48.	49.	50.
/ /	/ /	/ /	/ /	/ /
.	.	.	.	.
0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

51.	52.	53.	54.	55.
/ /	/ /	/ /	/ /	/ /
.	.	.	.	.
0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

PARTE 4

1.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	26.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
2.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	27.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
3.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	28.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
4.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	29.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
5.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	30.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
6.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	31.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
7.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	32.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
8.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	33.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
9.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	34.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
10.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	35.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
11.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	36.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
12.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	37.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
13.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	38.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
14.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	39.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
15.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	40.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
16.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	41.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
17.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	42.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
18.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	43.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
19.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	44.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
20.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	45.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
21.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	46.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
22.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	47.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
23.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	48.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
24.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	49.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ
25.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	50.	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ

ASEGÚRESE DE QUE CADA MARCA SEA OSCURA Y DE LLENAR COMPLETAMENTE EL ESPACIO QUE CORRESPONDE A LA RESPUESTA QUE ESCOGIÓ.

Claves de la prueba de práctica

Parte 1

Lectura

1. B
2. C
3. B
4. B
5. D
6. A
7. C
8. C
9. D
10. A
11. B
12. B
13. B
14. C
15. B
16. C
17. B
18. C
19. A
20. B
21. B
22. A
23. C
24. D
25. A
26. C
27. D
28. A
29. C
30. B
31. C
32. A
33. A
34. D
35. B
36. D
37. C
38. B
39. C
40. C
41. C
42. C
43. B
44. A
45. C

Parte 2

Redacción

1. A
2. B
3. D
4. C
5. A
6. B
7. C
8. D
9. C
10. C
11. B
12. B
13. D
14. D
15. A
16. C
17. D
18. C
19. D
20. A
21. D
22. C
23. C
24. A
25. D

Parte 3

Matemáticas

1. D
2. B
3. D
4. D
5. C
6. A
7. C
8. B
9. D
10. C
11. B
12. C
13. D
14. B
15. B
16. B
17. A
18. C
19. A
20. C
21. A
22. C
23. B
24. C
25. D
26. D
27. B
28. D
29. C
30. D
31. C
32. C
33. D
34. A
35. D
36. B
37. A
38. A
39. B
40. A
41. C
42. D
43. D
44. C
45. C
46. 6
47. 1,4,7
48. 1/9
49. 3
50. 1.55
51. 3
52. 2
53. 70
54. 20
55. 96

Parte 4

Inglés

1. D
2. A
3. D
4. C
5. D
6. C
7. B
8. D
9. D
10. C
11. C
12. A
13. C
14. D
15. B
16. B
17. C
18. A
19. A
20. D
21. D
22. C
23. D
24. C
25. B
26. C
27. B
28. B
29. C
30. B
31. A
32. C
33. D
34. C
35. D
36. D
37. B
38. C
39. C
40. A
41. B
42. A
43. A
44. C
45. C
46. A
47. C
48. C
49. C
50. D

Esperamos que esta prueba de práctica haya sido útil para identificar las fortalezas y las áreas de mejoramiento de los estudiantes y para conocer mejor los contenidos y los alcances de la **PAA**. El College Board ofrece este material didáctico como parte de su compromiso con potenciar las oportunidades educativas y el éxito académico de todos los estudiantes.